

Schleyer-Halle
Stuttgart

PORSCHE
Arena

Kultur &
Kongresszentrum
Liederhalle

SpardaWelt
FREILICHTBUHNE
Killesberg

Cannstatter
Wasen

EASY
TICKET
SERVICE

DAS KOSTENLOSE VERANSTALTUNGSMAGAZIN

in.Stuttgart
live

Frühjahr 2019



DJ BOBO

KaleidoLuna – die neue, spektakuläre Show der Eurodance-Ikone

- THE HARLEM GLOBETROTTERS Die Basketballzauberer zwischen Sport und Spaß
- PORSCHE TENNIS GRAND PRIX Die Elite des Damentennis zu Gast in Stuttgart
- STUTTGARTER FRÜHLINGSFEST Auf dem Wasen ist wieder etwas los!

in.Stuttgart

Veranstaltungsgesellschaft mbH & Co. KG

KONZERTE

Vorverkauf an der Konzertkasse im Saturn Stuttgart, Königsbau-Passagen sowie an allen bekannten Vorverkaufsstellen.
Music Circus Concertbüro
 Kartentelefon 0711 221105
www.musiccircus.de
[f musiccircus.stuttgart](https://www.facebook.com/musiccircus.stuttgart)

Fr. 3.5.19 | Schleyer-Halle Stuttgart
FLORIAN SILBEREISEN präsentiert
DAS GROSSE SCHLAGER FEST DIE PARTY DES JAHRES
MATTHIAS REIM
MICHELLE KLUBBBB3
ELOY DE JONG
VOXX CLUB LIVE & GRANDDANCER

Mi. 5.6.19 | Mercedes-Benz Arena Stuttgart
Phil Collins
STILL NOT DEAD YET LIVE!
 SWR1

Mi. 15.5.19 | Schleyer-Halle Stuttgart
DAVID GARRETT
 MIT BAND UND DER NEUEN PHILHARMONIE FRANKFURT
UNLIMITED
 GREATEST HITS - LIVE 2019

Sa. 18.5.19 | Schleyer-Halle Stuttgart
george ezra
 Staying At Tamara's Live

Mo. 20.5.19 | Porsche-Arena Stuttgart
 20 JAHRE SCHILLER - DIE JUBILÄUMSTOUR
SCHILLER
ES WERDE LICHT (SURROUND SOUND)
 LIVE 2019

Mi. 12.6.19 | SpardaWelt Freilichtbühne Killesberg Stuttgart
SNOW PATROL
 SWR3

Sa. 15.6.19 | SpardaWelt Freilichtbühne Killesberg Stuttgart
DEINE FREUNDE
 KINDSKÖPFE IM PARK 2019

Sa. 15. u. So. 16.6.19 | Liederhalle Stuttgart
KING CRIMSON
 CELEBRATING 50 YEARS 2019

Fr. 28.6.19 | Viadukt Bietigheim-Bissingen
Dieter Thomas Kuhn LIVE BAND
Sie're immer und Dich Tour 2019
 Open Air am Viadukt 2019

Mi. 3.7.19 | SpardaWelt Freilichtbühne Killesberg Stuttgart
MIDNIGHT OIL
 LIVE 2019
 SWR1

Di. 9.7.19 | SpardaWelt Freilichtbühne Killesberg Stuttgart
STRAY CATS
 40TH ANNIVERSARY TOUR 2019
 LIFT

Do. 18.7.19 | Burg Esslingen Open Air auf der Burg 2019
EISBRECHER

So. 21.7.19 | Burg Esslingen Open Air auf der Burg 2019
KETT CAR

So. 21.7.19 | Liederhalle Stuttgart
The Beach Boys
 One Night All The Hits Tour 2019
 NOW & THEN

Do. 25.7.19 | Liederhalle Stuttgart
KATIE MELUA
 SUMMER 2019

Di. 17.9.19 | Porsche-Arena Stuttgart
Alvaro Soler
 MAR DE COLORES EUROPEAN TOUR 2019
 SWR3

Mi. 18.9.19 | Porsche-Arena Stuttgart
ALICE COOPER
 O! Black Eyes Is Back Tour 2019
 -guests: BLACK STONE CHERRY
 SWR1

Di. 15.10.19 | MHPArena Ludwigsburg
DAVID HASSELHOFF
 Freedom! The Journey Continues Tour 2019
 MORITZ

Mo. 21.10.19 | Porsche-Arena Stuttgart
FETTES BROT
 LOVESTORY
 bigFM

Mo. 28.10.19 | Liederhalle Stuttgart
PETER KRAUS
 Die große Jubiläumstournee LIVE 2019
 SWR4

So. 3.11.19 | Porsche-Arena Stuttgart
SARAH CONNOR
 TOUR 2019
 SWR1

Mo. 4.11.19 | Schleyer-Halle Stuttgart
 THE WORLD OF
HANS ZIMMER
 A SYMPHONIC CELEBRATION
 CURATED BY HANS ZIMMER

Di. 26.11.19 | Porsche-Arena Stuttgart
BEN ZUCKER
 DIE ARENA-TOURNEE 2019

DIE MISCHUNG MACHT'S

Von Klassik bis Rock, von Rap bis Schlager und von Pop bis Sport – die Mischung macht's und sie beschert uns ein überaus attraktives und spannendes Veranstaltungsjahr – egal ob im Hallenduo im NeckarPark, im Kultur- und Kongresszentrum Liederhalle, auf der SpardaWelt Freilichtbühne oder dem Cannstatter Wasen.

Es war nur eine kurze Verschnauf- und Ruhephase über den Jahreswechsel. Kurz durchatmen, Kraft tanken für 2019 und dann ging es schon wieder los. Andrea Bocelli, der Tenor mit der unverwechselbaren Stimme eröffnete das Konzertjahr in der Hanns-Martin-Schleyer-Halle und verzauberte 20 Jahre nach seiner letzten Deutschland-Tour seine Fans. Ein Duett mit seinem Sohn Matteo war der emotionale Höhepunkt, bevor er das Publikum mit seinem großen Hit „Time to Say Goodbye“ verzauberte.



Es ist für uns gleichsam Zeit Hallo zu sagen, zu vielen großen Sängern, Musikern und Bands, die wir in den kommenden Wochen und Monaten begrüßen dürfen: Herbert Grönemeyer, Mark Forster, Elton John, David Garrett, Luke Mockridge, Joe Bonamassa, DJ BoBo, Bryan Adams, Mark Knopfler, Xavier Naidoo, die Kelly Family und, und...

Erfreulich ist für viele Fans und auch für uns als Hallenbetreiber, dass immer wieder neue Bands nach Stuttgart kommen: Parkway Drive, Ghost, Twenty Øne Piløts, die Orsons, Ben Zucker und Wincent Weiss gehören dazu, oder auch AnnenMayKantereit, die gleich zwei Konzerte in der Porsche-Arena geben und beide bereits ausverkauft sind. Das Live-Entertainment und

Konzerterlebnis hat nichts von seiner Anziehungskraft verloren. Die Fans strömen in die Hallen, das ist ein positives Signal.

Das gilt in gleichem Maße für den Sport. Egal ob die Turn-Gala, das All Star Game mit der erfolgreichen Handball-Nationalmannschaft, der Porsche Tennis Grand Prix, die Turn-Weltmeisterschaften oder

das Internationale Reitturnier STUTTGART GERMAN MASTERS. Es sind herausragende Events, und wie die Stars auf der Bühne, brauchen auch die Sportler ihr Publikum und den Applaus.

Emotionen leben und erleben, Siege feiern und Niederlagen verschmerzen – das alles gehört zusammen. Wir freuen uns auf ein tolles Jahr 2019 und dazu gehört auch wieder der Start in die Festsaison, die wir mit dem Stuttgarter Frühlingsfest am Ostersamstag, den 20. April 2019, eröffnen werden. Drei Wochen wird dann auf dem Cannstatter Wasen gefeiert. Viel Vergnügen – egal was Sie auch besuchen werden...

Ihr

Andreas Kröll

Andreas Kröll ist seit 2005 Geschäftsführer der in.Stuttgart Veranstaltungsgesellschaft mbH & Co. KG. Von 2001 bis 2004 war er beim Organisationskomitee der FIFA Fußball-WM 2006 für den Bereich Städte und Stadien verantwortlich und von 1998 bis 2001 Geschäftsführer des Volksparkstadions Hamburg.

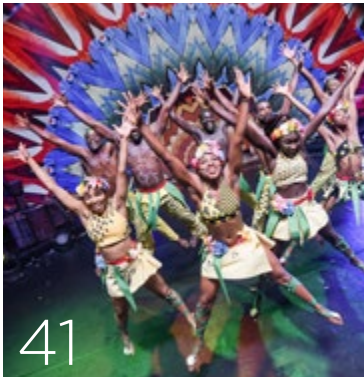


Foto: Nitz Bühne

AFRIKA! AFRIKA!
Spektakuläre Show vom Kontinent des Staunens zwischen Tradition und Moderne



Foto: Thomas Niedermüller

STUTTGARTER FRÜHLINGSFEST
Tolle Fahrgeschäfte, Göckele und viele Attraktionen: Wie ließe sich der Winter denn besser vergessen, als mit einem Tag auf dem größten Frühlingsfest Europas?

Cem Yılmaz	■ Superstar vom Bosphorus	38
Carolin Kebekus	■ First Lady	39
Martin Rütter	■ Hundeverstand und Humor	40
Afrika! Afrika!	■ Lebensfreude pur	41

SPORT

Porsche Tennis Grand Prix		
■ Die Grand-Slam-Siegerinnen kommen		42
DTB Pokal	■ Turnhauptstadt Stuttgart	44
The Harlem Globetrotters	■ Mit Wow-Effekt	45
TVB 1898 Stuttgart		
■ Nächste Schritte nach oben		46
Olymp Final 4	■ Der große Traum	47

PORSCHE TENNIS GRAND PRIX
Das Turnier zählt zu den beliebtesten der Tour. Dementsprechend findet sich die Weltelite des Damentennis wieder in Stuttgart ein, um das Publikum mit großem Sport zu begeistern.

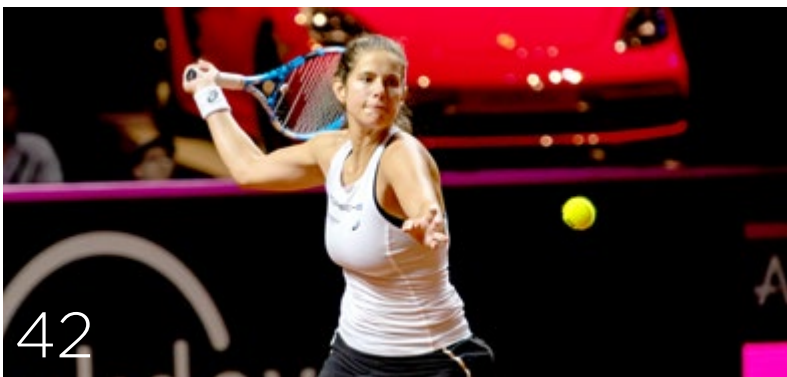


Foto: Porsche AG

FESTE

Stuttgarter Frühlingsfest		
■ An Ostern beginnt die Festsaison		48
Kessel Festival 2019	■ Das muss kesseln!	52

LIEDERHALLE

Kultur & Kongresszentrum Liederhalle		
■ Das komplette Programm		54

SERVICE

Editorial	■ Die Mischung macht's	3
Backstage	■ Hinter den Kulissen	66
Kalender	■ Da will ich hin!	70
Vorschau	■ Im nächsten Heft	74
Ticketservice Impressum		74

THE HARLEM GLOBETROTTERS
Die legendäre Basketballtruppe begeistert mit rasantem Sport und tollen Tricks.

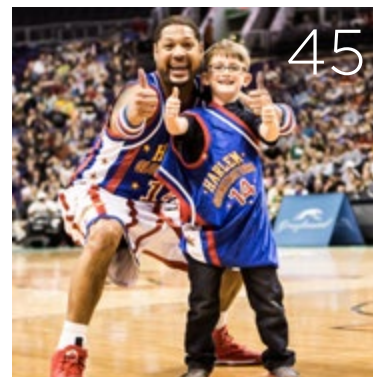


Foto: Veranstalter/AS



Foto: www.indiehit-photography.com

ZUM MOND UND ZURÜCK

Eine neue Tournee von DJ BoBo ist alles außer gewöhnlich. Mit seinem neuen Spektakel „KaleidoLuna“ gastiert der Schweizer zweimal in der Porsche-Arena und zieht erneut hinsichtlich Hits, Effekten und Weltklasses Tanz alle Register.



Foto: Sven Walliser

Wenn man so lange ganz oben mitspielt wie DJ BoBo, dann hat man etwas richtig gemacht. Fast alle seiner früheren Eurodance-Kollegen hat er überdauert, stets nur ein Ziel vor Augen: eine noch bessere, noch bombastischere, noch atemberaubendere Show. Ruhm, Geld, schnelle Autos und Skandale haben den Schweizer damals ebenso wenig interessiert wie heute. Ihm geht es seit ziemlich genau 30 Jahren um allerbeste Unterhal-



Foto: Sven Walliser

unterlegt mit allen Hits seiner langen Karriere und gehüllt in eine spektakuläre, effektreiche und explosive Bühnenshow voller 3D-Effekte, Drohnen, Flammen und enorm talentierter Tänzerinnen und Tänzer, begeisterte schon die Premierenshow die Zuschauer in der ausverkauften Arena in Rust. „Ich umgebe mich mit Spezialisten, will die mit mir auf der Bühne haben, die in ihrem Bereich außergewöhnlich gut sind“, sagt DJ BoBo.

» MUSIK IST EWIG JUNG «

tung – auf höchstem Niveau, mit Herz, Charme, Humor und unglaublich viel Talent.

All das trifft auch auf seine neue Show zu. „KaleidoLuna“ hat er sie getauft. Und bei der traditionsreichen Weltpremiere im Europa Park Rust zu Beginn des Jahres eindrucksvoll unter Beweis gestellt, dass er es immer noch kann. Gewürzt mit einigen nostalgischen Rückblicken,

Auch mit seinen mittlerweile 51 Jahren legt er eine beeindruckende Show hin, singt, tanzt, moderiert, schäkert auch mal mit dem Publikum. „Es fühlt sich tatsächlich nicht so an, als würde ich altern“, grinst er. „Das liegt daran, dass ich mich immer mit vielen jungen Menschen umgebe. Auf der Bühne gibt es niemanden, der so alt ist wie ich. Das liegt in der Natur der Sache. Musik ist ewig jung.“ Darin ist er seinem Idol Michael



Foto: Sven Walliser



Foto: Sven Walliser



Foto: www.midehl-photography.com

Jackson besonders nah. Jackson, der immer von Nimmerland träumte und davon, nie erwachsen zu werden.

Die Tournee, die BoBo 1996 im Vorprogramm des King of Pop absolvieren durfte, gehört bis heute zu den ganz großen Ausrufezeichen hinter seiner Karriere. „Wir haben damals etwas Entscheidendes gelernt“, blickt er zurück. „Der Abstand zwischen uns und der Weltspitze

nur auf die Show, arbeitete hart und gab alles für seine Musik. „Ich kannte sehr früh meine Grenzen“, erzählt er. „Meine Ziele waren immer erreichbar. In unserer Branche sehe ich viele Menschen, die fallen, weil ihre Ziele von Anfang an unerreichbar sind. Sie können nur scheitern.“ Er hingegen, so sagt er, passte seine Ziele immer dem Moment an. „Das erste Ziel war meine erste Platte – und nicht gleich ein Welthit. Das Interessante

» WIE EIN TAG IN EINEM VERGNÜGUNGSPARK «

war gar nicht so groß. Damals dachte ich, dazwischen liegen Lichtjahre, doch auf Tour merkte ich schnell: Auch Michael Jackson kocht mit Wasser. Auch seine Show ist konzipiert und gut durchdacht. Das war für uns alle eine unglaubliche Motivation. Wir kamen mit einer breiten Brust von dieser Tournee zurück.“

Das Geheimnis des chronisch gut gelaunten, ursympathischen Schweizers war seit seinem Durchbruch in den frühen Neunzigern aber seine Bodenständigkeit. Wo Michael Jackson oder BoBos Eurodance-Kollegen der damaligen Zeit den Boden unter den Füßen verloren und tief fielen, konzentrierte sich DJ BoBo stets

ist, dass ich in meiner Karriere zuerst drei Flops hatte. Für mich waren das aber nie Flops. Sie wurden erst als solche deklariert, als danach der große Hit kam.“

Rückblickend sieht er es sogar als großen Segen, dass der Erfolg nicht über Nacht, sondern erst mit Mitte 20 kam. „Ich lernte zuerst das Handwerk, dann kam der Erfolg“, nickt er. „Bei vielen anderen verhielt es sich genau andersherum. Die vier, fünf Jahre, die ich damals Vorsprung hatte, haben mir wahrscheinlich sehr gutgetan.“ Und seiner steilen Karriere auch: Viele Millionen verkaufte Alben, weltweit 150 Goldene Schallplatten und Fans auf der ganzen Welt sprechen eine deutliche Sprache.



Foto: www.midehl-photography.com, Sven Waliser (2)



Foto: www.andrehl-photography.com

All das fließt in sein neuestes Spektakel mit ein. Eine Fantasy-Reise zum Mond und zurück, gespickt mit allen Hits zwischen „Pray“, „Love Is All Around“, „Keep On Dancing!“, „Freedom“ und vielen Überraschungen. „Unsere Musik ist mittlerweile ein Soundtrack zur Tour. Das ist ein komplett anderer Ansatz als in den Neunzigern. Damals machten wir Musik für die Tanzflächen, damals ging es uns um erfolgreiche Singles. Im Laufe der Jahre verlagerte sich der Fokus immer mehr auf unsere Shows, und das schlägt sich natürlich auch in der Musik nieder.“ Eine DJ BoBo-Show, die ist deswegen weniger wie ein Pop-Album und eher wie ein Tag in einem Vergnügungspark. Denn eines ist mittlerweile so sicher wie die Präzision eines Schweizer Uhrwerks: Aus einer DJ-BoBo-Show ist bislang noch jeder mit einem strahlenden Lächeln gekommen.

BS ■

DJ BOBO

KaleidoLuna 2019

01. & 02. Juni 2019

Porsche-Arena

djbobo.ch

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



Fotos: moments photography/Robin Bötcher

Gernot Hassknecht
Jetzt wird's persönlich
Sa. 30.3.19, 20 Uhr
Filderhalle Leinfelden
Fr. 29.11.19, 20 Uhr
Uditorium Uhingen

Heinrich del Core
Ganz arg wichtig!
Fr. 8. 11.19, 20 Uhr
FILharmonie Filderstadt
Fr. 15. 11.19, 20 Uhr
Das K Kornwestheim

Herrn Stumpfes Zieh & Zupf Kapelle
Fr. 5.4.19
20 Uhr
FILharmonie
Filderstadt
Sa. 30.11.19, 20 Uhr
Osterfeldhalle Esslingen-Berkheim

Hallenflohmarkt
Sa. 16.03.19
9 bis 16 Uhr
Messe Sindelfingen
Jetzt die besten Tische sichern!

schoba komede
Sa. 4.5.19, 20 Uhr Kursaal Bad Cannstatt
So. 5.5.19, 19 Uhr Stadthalle Korntal

Don Kosaken Chor
Serge Jaroff
Lesung: Wanja Böhler
Mo. 30.12.19, 20 Uhr
Liederhalle Stuttgart

Die größten Hits von Wolle Kriwanek,
Hank Häberle, Schwoißfuß...
Sa. 6.7.19, 20 Uhr Kern Sommer Spezial
Kernen Rommelshausen
Sa. 9.11.19, 20 Uhr Prisma Freiberg a.N.

The BEST of Black Gospel
Eine Auswahl der besten Gospelsänger der USA
mit den bekanntesten GossPELLedern!

Dui do on de Sell „...und du lach'sch halt!“
So. 20.10.19, 19 Uhr Stadthalle Leonberg
So. 17.11.19, 19 Uhr FILharmonie Filderstadt
Fr. 27.12.19, 20 Uhr Schwabenlandhalle Fellbach
Sa. 28.12.19, 20 Uhr Forum Ludwigsburg
So. 29.12.19, 19 Uhr Osterfeldhalle Esslingen-Berk.

BACK TO THE ROOTS TOUR
Fr. 13.12.19, 20 Uhr
Liederhalle Stuttgart

ERNST HUTTER & Die Egerländer MUSIKANTEN
Journé 2020
Sa. 11.1.2020, 20 Uhr
Forum am Schlosspark Ludwigsburg

TOLLE AUSSICHTEN

Sie sind der beste Beweis für den Sinn der Förderung von Popmusik: 2004 wurden die Hamburger in den Bandpool der Pop-Akademie Baden-Württemberg aufgenommen, und mauserten sich seitdem zu einer der erfolgreichsten deutschsprachigen Bands.

Revolverheld – 2002 unter dem Namen Manga ins Leben gerufen – haben sich ihren Ruhm hart erarbeitet. Insbesondere in Stuttgart und der Region hat die Band so ziemlich jede Bühne vom kleinsten Club bis zur großen Arena bespielt. So auch gleich zweimal in der jüngeren Vergangenheit: Im Mai des vergangenen Jahres luden die Pop-Rocker zur innerhalb von 30(!) Minuten ausverkauften Clubshow in das Im Wizemann und beglückten unlängst eine begeisterte Schar exklusiver Gewinner mit einem Auftritt in der Oldtimer-Werkstatt des Porsche-Museums.

Auch wenn die Band ihre Konzerte dort mit viel Spaß am Spiel zelebrierte und große Publikumsnähe zeigte,

sind Revolverheld den kleinen Konzerthallen natürlich längst entwachsen. Die Band, die sich zu einem wahren Massenphänomen ausgewachsen hat, ist derart populär, dass mittlerweile nur noch die ganz großen Arenen des Landes für ihre Konzerte in Frage kommen. Konzerte, die einem wahren Spektakel gleichen, haben die Nordmänner doch inzwischen zahlreiche Hits im Gepäck. Angefangen bei „Generation Rock“, der ersten Single der Band, die völlig unerwartet gleich die deutschen Albumcharts knackte, bis hin zu den Stücken ihres im vergangenen Jahr veröffentlichten, fünften Studiowerks „Zimmer mit Blick“.

Doch ihre zwischen Pop und Rock angesiedelten, mal witzigen, mal einfühlsamen Stücke sind nur eine Seite einer Band, die – im Gegensatz zu vielen anderen – klare Positionen bezieht. So äußerten sich Revolverheld nicht nur in deutlichen Worten zu Themen wie Rassismus und Diskriminierung, sondern machen sich auch stark für Energiewende und Umweltschutz. Sie belassen es nicht nur bei Auftritten wie 2018 im Hambacher Forst, sondern werden selbst aktiv – beispielsweise ist die Nutzung von Einwegplastikbechern bei ihren Konzerten grundsätzlich untersagt. **AW ■**



Foto: Bendit/Schiermann

REVOLVERHELD

Zimmer mit Blick Arena Tour

22. März 2019

Schleyer-Halle

revolverheld.de

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



Foto: Martin Lamberty

IN RUHE

Einmal ist zu wenig: Die wunderbaren AnnenMayKantereit spielen gleich zweimal in der Porsche-Arena!

Wie immer in Fällen außergewöhnlichen Erfolgs waren die Kritiker auch bei AnnenMayKantereit nie weit entfernt. Kaum ein Jahr gab man der Band, die schon vor Veröffentlichung ihres bemerkenswerten Erstlings „Alles nix Konkretes“ ein gewaltiges Momentum generiert hatte. Jetzt, drei Jahre später, müssen selbst die nörgeligsten Nörgler gestehen: Die Band hat mit dem zweiten Album „Schlagschatten“ alles richtig gemacht. Die Stimme des 27-jährigen Henning May klingt immer noch mindestens 20 Jahre älter als ihr Besitzer, die Musik ist immer noch unaufgeregt, leicht melancholisch, kratzig, echt. 120 Konzerte im Jahr, TV-Auftritte und die plötzlich explodierende Anzahl von Fans, das ging nicht immer gut. Doch die Band ist daran gewachsen, hat „Schlagschatten“ in aller Ruhe in einem kleinen spanischen Dorf geschrieben und ist bereit für den nächsten Schritt. Logo, dass der auf den großen Bühnen stattfindet. Dort eben, wo diese Band hingehört. BS ■

ANNENMAYKANTEREIT

Schlagschatten Tour 2019

29. März 2019 | 07. April 2019

Porsche-Arena

annenmaykantereit.com

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



22.03.2019 20:00 UHR
LUDWIGSBURG MHP ARENA



30.03.2019 20:00 UHR
STUTT GART LIEDERHALLE



05.04.2019 20:00 UHR
STUTT GART BIX



04.05.2019 20:00 UHR
LUDWIGSBURG SCALA



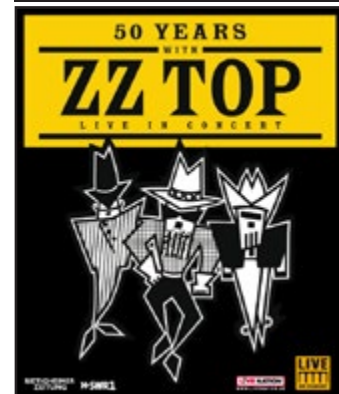
24.04.2019 19:00 UHR
STUTT GART IM WIZEMANN



15.05.2019 20:00 UHR
STUTT GART LIEDERHALLE



12.06.2019 20:00 UHR
STUTT GART SCHLEYER-HALLE



22.06.2019 20:00 UHR
BIETIGHEIM VIADUKT (OPEN AIR)



04.11.2019 20:00 UHR
STUTT GART IM WIZEMANN



21.11.2019 20:00 UHR
STUTT GART LIEDERHALLE



28.11.2019 20:00 UHR
STUTT GART SCHLEYER-HALLE

DIE NEUE PIAF

Ein Konzert von Zaz ist ein bisschen wie eine Kur: Man geht wunderbar gelaunt, verzückt und erholt daraus hervor. Umso schöner also, dass auch die Tour zu ihrem neuen Album in Stuttgart Station macht.

Hach, was kann man bei ihr ins Schwärmen geraten. Zaz, Frankreichs wunderbarster Musikexport seit Edith Piaf, hört einfach nicht auf, umwerfende Musik zu machen, umwerfende Konzerte zu geben und, ganz allgemein gesprochen, umwerfend zu sein. Erst im November 2018 beschenkte sie uns mit dem wunderbaren neuen Album „Effet miroir“, ein zu gleichen Teilen leichtfüßiger wie verträumter und bittersüßer Spaziergang durch die französische Popmusik. Der Herbst, er wurde danach um einiges erträglicher.

Vier Jahre hatte sie sich für dieses Album Zeit gelassen. Vier Jahre, in denen sie sehr viele Konzerte gegeben und landauf, landab gezeigt hat, was für ein moderner Klassiker ihr damals aktuelles Werk „Paris“ längst geworden ist. Nach diesen Streifzügen durch junges und altes Chanson-Gut ist sie jetzt wieder in ihrem Pop-Hafen angekommen. Modern und frisch klingt „Effet miroir“, trotz elektronischer Elemente und Beats leben die Songs, fühlen sich echt an.

Ja, die Grande Dame der französischen Populärmusik ist mit ihren 38 Jahren auf einem neuen Zenit angekommen. Das wirklich Erstaunliche daran ist, wie wenig sie der Erfolg verändert hat. Im Grunde gibt es derzeit keine größere französische Künstlerin als Zaz, die mit bürgerlichem Namen Isabelle Geffroy heißt und der Stadt an der Seine die schönsten Liebeslieder der vergangenen Jahrzehnte beschert hat; und doch ist sie nahbar,

echt, uneitel und trägt auf ihren Platten ebenso wenig eine Maske wie auf der Bühne.

Auf der fühlt sie sich besonders wohl. Jeder, der sie in den vergangenen Jahren live erleben durfte – ob bei den Jazzopen oder im Ludwigsburger Schloss –, der erinnert sich noch gut an das wohlige Gefühl, mit dem er nach Hause gegangen ist. Das wird sich nach ihrem Auftritt in der Porsche-Arena wieder ganz genau so einstellen. Denn Zaz tut so gut, man müsste den Besuch eines ihrer Konzerte ärztlich verordnen lassen.

BS ■

ZAZ

25. Februar 2019

Porsche-Arena

zazofficial.com

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



Foto: Yann Orban



Foto: Julian Hargreaves

SANFTER ROCKER

Italiens Aushängeschild in Sachen gefühlvoller Pop lässt es live gerne mal richtig krachen.

„Vita Ce N'è“ lautet der Titel des jüngsten Albums des Römers, das Ende des vergangenen Jahres erschien. „Hier ist das Leben“ ist denn auch das Motto seiner aktuellen Tour, bei welcher der Sänger und Multi-instrumentalist mit der unverwechselbaren Stimme sich einmal mehr auf der Bühne präsentieren wird. Wenngleich der 55-Jährige vornehmlich für seine einfühlsamen, romantischen Stücke gefeiert wird, pflegt Eros Ramazzotti die Liebe zur Rockmusik. Und die lebt er insbesondere bei seinen Livekonzerten gerne aus. Seine Auftritte sind nicht nur von einer musikalischen Vielfalt geprägt, die manch einen Kritiker überrascht, sondern selbstverständlich auch vom außergewöhnlichen Charme Ramazzottis, der seinen Teil zum einzigartigen Liveerlebnis beiträgt.

AW ■

EROS RAMAZZOTTI

World Tour

25. Februar 2019

Schleyer-Halle

ramazzotti.com

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



22.03.19: 19 Uhr
PORSCHE-ARENA
STUTT GART



22.03.19: 20 Uhr
SCHLEYER-HALLE
STUTT GART



22.-24.03.19: SPARDAWELT EVENTCENTER
STUTT GART



24.03.19: 18 Uhr
LIEDERHALLE
STUTT GART



27.03.19: 20 Uhr
ROCKFABRIK
LUDWIGSBURG



03.04.19: 20 Uhr
THEATERHAUS
STUTT GART



04.04.19: 20 Uhr
LKA LONGHORN
STUTT GART



05.04.19: 20 Uhr
LKA LONGHORN
STUTT GART



07.04.19: 19 Uhr
LIEDERHALLE
STUTT GART



12.05.19: 19 Uhr
LKA LONGHORN
STUTT GART



Foto: Veranstalter

POSITIVE VIBES

Er ist der Mann der leisen und feinen Töne: mit seinen gefühlvollen Stücken hat sich der Engländer innerhalb weniger Jahre vom Geheimtipp unter den Singer-Songwritern zum Aushängeschild des Genres gemauert.

Die Jahre, in denen die englische Musikpresse im Monatsrhythmus Neuentdeckungen des Jahres feierte, um ihnen eine glanzvolle Zukunft zu prophezeien, mögen zwar schon ein wenig in der Vergangenheit liegen. Dennoch scheint die Insel in schönster Regelmäßigkeit einem Hype zu erliegen, der jedoch meist innerhalb kürzester Zeit wieder abklingt und in Vergessenheit gerät. So beäugte man hierzulande den rasanten Aufstieg George Ezras, der wie aus dem Nichts erschien, fast schon gewohnheitsmäßig mit einigem Zweifel. Doch im Gegensatz zu vielen Musikkollegen, die sich urplötzlich

im Rampenlicht wiederfanden, scheint der Sänger und Gitarrist sich ebendort pudelwohl zu fühlen. Ezra, der aus dem unweit von London gelegenen Örtchen Hartford kommt, lässt sich von all der Aufregung um ihn nicht weiter beeindrucken. Lieber kommuniziert er weiterhin ganz einfach über seine Musik, als sich durch die Medien reichen zu lassen.

So gönnte sich George Ezra nach den absolut sensationellen Verkaufszahlen seines Debüts „Wanted On Voyage“, welches sich mehr als drei Millionen Mal verkaufte, einfach mal eine ordentliche Auszeit. Er tauchte unter,

reiste und genoss das Leben – um sich danach mit einem guten Dutzend neuer Stücke zurückzumelden. „Staying At Tamara’s“, so der Titel seines Zweitwerks, das im vergangenen Jahr auf den Markt kam, ist ein einziger positiver Vibe – unverkrampft und lebensbejahend fern jeder Peinlichkeit. Und damit hat der 25-Jährige offenbar wieder genau den Nerv der Zeit getroffen. AW ■

GEORGE EZRA

18. Mai 2019

Schleyer-Halle

georgeezra.com

easyticket.de | 0711 - 2 555 555

SCHWERST- ARBEITER

Trägheit kann man Joe Bonamassa sicher nicht vorwerfen: Jedes Jahr erscheinen mindestens drei, vier neue „Scheiben“, Live-Alben nicht eingerechnet.

Egal ob Soloalben des Bluesmeisters, Kollaborationen wie mit der Sängerin Beth Hart oder die gemeinsam mit Glenn Hughes, Jason Bonham und Derek Sherinian betriebene Band Black Country Communion – wenn der Name Joe Bonamassa draufsteht, handelt es sich immer um Arbeiten von höchster musikalischer Qualität. Stets beeindruckt der vielleicht größte Gitarrist der vergangenen Jahre mit einer unbändigen Lust

am Spiel und filigraner Technik, die sich jedoch nie in abgehobenen Sphären verliert, sondern jederzeit nachvollziehbar bleibt.

Ein Kunststück, welches dem Ausnahmemusiker jedoch nicht nur im Studio gelingt. Denn auch wenn der stets elegant in Erscheinung tretende Sänger, Gitarrist und Komponist sich bei seinen Konzerten als hart arbeitender Blueser zeigt, sind seine Shows doch immer geprägt von einer verblüffenden Leichtigkeit, die auch gestandene Musikerkollegen staunen lässt. Zwischen Blues-Messe und Rock-Fest sind seine Auftritte vor allen Dingen eines: musikalische Erlebnisse der ganz besonderen Art.

JOE BONAMASSA

Europe Spring Tour 2019

18. Mai 2019

Porsche-Arena

jbonamassa.com

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



Foto: Marty Mofitt



KARSTEN JAHNIKE & DAM DAM MUSIC PRÄSENTIEREN
MICHAEL PATRICK KELLY
 ID LIVE

DONNERSTAG, 25.07.2019, SCHLOSS LUDWIGSBURG



DIE 9,er live
 Open Air Ludwigsburg

FUN FACTORY
 2 UNLIMITED
 SNAP!
 CULTURE BEAT
 REDNEK
 LAYZEE FKA.
 MR. PRESIDENT
 U.V.M.

SAMSTAG, 27.07.2019, SCHLOSS LUDWIGSBURG



GREGORY PORTER

DIENSTAG, 30.07.2019, SCHLOSS LUDWIGSBURG



tom jones
 LIVE

»SWR1

MITTWOCH, 31.07.2019, SCHLOSS LUDWIGSBURG

TICKETS AN ALLEN VORVERKAUFSTELLEN
 UND UNTER TICKET.EVENTSTIFTER.DE

BETÖRENDE VISIONEN

Seine Konzerte sind wahre Spektakel für die Sinne: Ein brillanter Surroundsound gepaart mit einer opulenten Bühnenshow und beeindruckenden Videoinstallationen sorgen für ein Elektronikerlebnis der Extraklasse.

Ende der 1990er Jahre hob Christopher von Deylen, damals noch zusammen mit Mirko von Schlieffen, das Ambientprojekt Schiller aus der Taufe. Gleich mit der ersten Single zollten die beiden dem namensgebenden Dichturfürsten Tribut: „Das Glockenspiel“ war aber nur der Auftakt zu einer ganz besonderen musikalischen Reise, auf die von Deylen, seit 2003 Alleinherrscher bei Schiller, jetzt zum 20-jährigen Jubiläum zurückblickt.

Unter dem Tourmotto „Es werde Licht“ feiert der visionäre Kreativkopf zwei Dekaden Global Pop, die an Höhepunkten nicht gerade arm waren. Auch dieses Mal wird Schiller mit einer außergewöhnlichen Bühnenshow aufwarten, die weniger klassisches Konzerterlebnis als vielmehr eine Expedition in hell strahlende Klang- und Bildwelten darstellt. Denn wie keinem

Zweiten gelingt es dem erfolgreichsten Ambient-Pop-Projekt Deutschlands, Musik und Visuals zu einer die Sinne betörenden Gesamtkomposition zu vereinen, die in dieser Form und Klasse tatsächlich einzigartig ist.

Selbstverständlich dürfen auch die zahlreichen Hits, die eine ganze Generation von Elektrofans geprägt hat, nicht fehlen – angefangen bei „Das Glockenspiel“ über „Sehnsucht“ bis hin zu neuen Stücken wie „Ultramarin“. AW ■



Foto: Thomas Rabsch

SCHILLER

Es werde Licht

20. Mai 2019

Porsche-Arena

schillermusic.com

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



SOUND-COLLAGEN

Keiner bedient sich so unverfroren und dabei so kreativ an Samples und Anleihen aus der Pop- und Filmhistorie wie Bastille. Damit hat das Quartett um Dan Smith weltweit bislang mehr als 80 Silber-, Gold- und Platin-Auszeichnung gesammelt.

Der 14. Juli ist der Geburtstag von Dan Smith – vor allem aber ist der 14. Juli der Tag, an dem im Jahr 1789 der Sturm auf die Bastille in Paris stattfand, was wiederum die Französische Revolution auslöste. Darum kam der britische Songwriter ziemlich schnell auf Bastille, als er nach einem Namen für sein neues Musikprojekt suchte. „Ich strebte nach etwas Bezugsvollerem, das gleichzeitig gut klingt und mir Freiheit lässt“, erinnert sich Smith an die Namensfindung.

Bastille ist tatsächlich gut gewählt, denn in den vergangenen neun Jahren hat der ehemalige Literaturstudent mit seiner Band nicht mehr und nicht weniger als eine

musikalische Revolution ausgelöst. Denn so mutig, unverfroren und innovativ wie Smith hatte bislang noch keiner in der Geschichte von Popkultur und Kino gewildert und dabei Zitate, Samples und Klangbausteine zu einem vollkommen neuen Sound zwischen Pop, R'n'B und Indie Rock verwoben.

Dabei war die Streaming-Plattform YouTube auch bei dieser Weltkarriere der Geburtshelfer. Denn dort veröffentlichte Smith seinen ersten, damals noch solo in seinem Schlafzimmer produzierten, Song „Flaws“, den er mit Ausschnitten aus Terrence Malicks Roadmovie „Badlands“ von 1973 bebilderte. Innerhalb weniger Tage wurde das

Video hunderttausendfach angeklickt und von anderen Musikern weltweit gecovert. Danach war der Erfolg von Bastille, mittlerweile zum Quartett angewachsen, nicht mehr aufzuhalten. Jetzt sind Smith und Co. wieder einmal hierzulande live unterwegs, und mit dem Start der Tour hat Bastille auch sein neues, drittes Studioalbum, das den Titel „Doom Days“ tragen soll, angekündigt. HAB ■

BASTILLE

Gäste: Lewis Capaldi, Fours

24. Februar 2019

Porsche-Arena

bastillebastille.com

easyticket.de | 0711 - 2 555 555

GRENZENLOS

Mit der Geige zum Superstar, der die Massen in seinen Bann zieht – das ist seit Paganini wahrscheinlich keinem Künstler mehr gelungen. Bis vor einigen Jahren David Garrett die Bühne betrat.

Für Klassikpuristen ist sie eine eherne Grenze, die nicht überschritten werden darf: die Trennungslinie zwischen E- und U-Musik, der ernsthaften und der unterhaltenden Musik. Ein Glück, dass es Klassikvirtuosen wie David Garrett gibt, die sich um derartige Einschränkungen keinerlei Gedanken machen. Der Aachener beweist, dass sich mit klassischer Musik im modernen Gewand nach wie vor Millionen von Zuschauern begeistern lassen – Pop- und Rockfans eingeschlossen. Mit seinem „Crossover“-Projekt, bei dem Garrett bekannte Rock- und Popklassiker in einem neuen, opulentklassischen Gewand präsentiert, erwärmte der 38-Jährige ein ganz neues Publikum für orchestrale Klänge. Vor allen Dingen junge Besucher, die ansonsten wohl kaum je ein klassisches Konzert besucht hätten, lockte er in Scharen zu seinen Auftritten.

Mit seiner nun anstehenden „Unlimited“-Tour, bei der sich

David Garrett sowohl von einer Rockband als auch von der Neuen Philharmonie Frankfurt begleiten lässt, erlaubt sich der Stargeiger, der mit vier Jahren zu musizieren begann, einen Rückblick auf die vergangene Dekade. Zahlreiche Highlights, die seine Konzerte in den vergangenen zehn Jahren prä-

ten – von „Thunderstruck“ über „Smooth Criminal“ bis „Nothing Else Matters“ – werden hier noch einmal, allerdings teilweise völlig neu arrangiert, zu Gehör gebracht. Zudem werden einige der Stücke erstmals unplugged präsentiert, was ein ganz besonderes Liveerlebnis zu werden verspricht. AW ■



DAVID GARRETT

Unlimited -
Greatest Hits Live 2019

15. Mai 2019

Schleyer-Halle

david-garrett.com

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



Foto: David Lechpelt

ABSCHIED

Vom Paradiesvogel zum Sir: Eine der schillerndsten Figuren des Pop verabschiedet sich von der Bühne.

Still und leise „good bye“ zu sagen ist nicht seine Sache. Bereits die bloße Ankündigung von Elton John, ein allerletztes Mal auf Tour zu gehen, wurde zu einem Medienereignis – aus der New Yorker Gotham Hall live in die ganze Welt übertragen. Denn er ist einer der ganz Großen der Musikwelt und hat diese über Jahrzehnte mit seinen Songs, Outfits und Shows geprägt.

Bei seiner Abschiedstour, in deren Rahmen Sir Elton im Verlaufe von drei Jahren alle fünf Kontinente bereisen will, wird der Sänger insgesamt mehr als 300 Konzerte geben. Eines davon dankenswerterweise auch in der Stuttgarter Schleyer-Halle, wo man noch ein letztes Mal seinen unvergesslichen Songs und Klassikern lauschen kann.

AW ■

ELTON JOHN

Farewell Yellow Brick Road

11. Mai 2019

Schleyer-Halle

eltonjohn.com

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



EUROPAS BELIEBTESTE
PFERDESHOW
IST ZURÜCK!

WELT DER FANTASIE



02. - 03.03.19
Stuttgart

Hanns-Martin-Schleyer-Halle



www.cavalluna.com

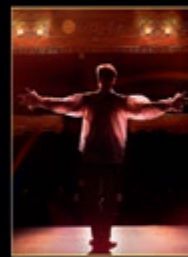
STADTHALLE LEONBERG



So., 3. März 2019, 19.00 Uhr

GERMANY... 12 POINTS!

Die schönsten Grand Prix-Hits aller Zeiten präsentiert von Musicalstars!



Fr., 8. März 2019, 20.00 Uhr

THROUGH DARKNESS

Comeback im Gegenlicht
Ein Stück über die Oper und das Leben, basierend auf der Lebensgeschichte des blinden Opersängers Douglas Yates



Sa., 16. März 2019, 20.00 Uhr

TRAUMTHEATER SALOME

mit dem neuen Programm
„Fascination Generation...“
Die in den Träumen spielen...“

Kartenvorverkauf und weitere Informationen:

STADTHALLE LEONBERG

Telefon 07152/9755-0

www.Stadthalle.Leonberg.de

DER URVATER DES BATTLERAPS

Die äußerst erfolgreiche Kollaboration mit Langzeit-Weggefährte Sido ist – zumindest vorerst – Geschichte. Ab sofort gibt es den „King Of Rap“ wieder in Reinkultur zu erleben!

Als Freund klarer Worte ist der 44-Jährige seit jeher bekannt. So bedurfte es auch nicht mehr als der drei Buchstaben „KKS“, ergänzt um den Zusatz „Soloalbum“, um der deutschen Rapgemeinde klar zu machen: King Kool Savas ist wieder im Ring – unverfälscht und konsequent wie eh und je. Und den Worten folgten denn auch entsprechende Taten. Mit der ersten Singleveröffentlichung weist er nicht nur einer kompletten influencerverseuchten HipHop-Generation den Weg, sondern zeigt zudem, dass deutsche Rapmusik auch im Jahr 2019 sehr wohl ohne Autotune glänzen kann.

Kool Savas, das ist immer noch alte Schule: klassischer Deutschrap, von der Straße beeinflusst, beseelt vom Geist der Royal Bunker-Zeiten. In einer Phase, in der deutscher Sprechgesang zwar erfolgreicher denn je ist, aber eben auch geprägt von austauschbaren Gesichtern, ist Kool Savas schlichtweg wohltuend.

KOOL SAVAS

KKS Tour 2019

13. März 2019

Porsche-Arena

koolsavas.de

easyticket.de | 0711 - 2 555 555

Das fünfte Album des „King Of Rap“ ist die konsequente Fortsetzung der künstlerischen Vision des Berliners, der sich stets dem harten Rap verpflichtet fühlte und sich Trends beständig verwehrte – um nebenbei ein ganzes Genre zu definieren:

den Battlerap. Nach wie vor kann keiner dem Meister der gekonnten Punchline das Wasser reichen und so mancher Beef zwischen Rappern der jüngeren Generation dürfte Kool Savas nur ein Lächeln auf das Gesicht zaubern. AW ■



Foto: Murat Arslan



Foto: Veranstalter

In welchem Maße der Berliner Rapper Capital Bra die Rekorde purzeln lässt, ist beeindruckend.

Man mag sich verwundert die Augen reiben, aber gemessen an Nummer-eins-Hits ist Vladislav Balovatsky alias Capital Bra der erfolgreichste deutsche Künstler des 21. Jahrhunderts, der alle Helene Fischers, Herbert Grönemeyers und wie auch immer sie heißen mögen, locker in den Schatten stellt. Als erster Musiker gelang es ihm, innerhalb eines Kalenderjahres acht Stücke an der Spitze der deutschen Singlecharts zu platzieren. Der derzeit größte Rapper der deutschen Szene ist auch einer der umtriebigensten: in gerade einmal drei Jahren veröffentlichte Capital Bra fünf Studioalben, von den zahlreichen Gastauftritten ganz zu schweigen. Mit seinem harten Straßen- und Battle-Rap versetzt das in Sibirien geborene Sprechgesangsphänomen die ganze Rap-Republik in einen Rausch. Bereits mit elf Jahren verfasste er eigene Texte, um sich in der Berliner Untergrundszene seine ersten Spuren zu verdienen. Seinen Durchbruch feierte Capital Bra dann bei der kultigen HipHop-Veranstaltung „Rap am Mittwoch“, die den Startschuss für eine Karriere geben sollte, wie sie die Szene bisher noch nicht erlebt hat.

AW ■

CAPITAL BRA

Gucciland Tour 2019

04. Mai 2019

Porsche-Arena

f Capitalbra

easyticket.de | 0711 - 2 555 555

10 JAHRE - DIE JUBILÄUMSTOUR 2019

THE ORIGINAL
ROCK
MEETS
CLASSIC

IAN GILLAN - DEEP PURPLE
KEVIN CRONIN - REO SPEEDWAGON
MIKE RENO - LOVERBOY

WIR FEIERN DAS 50-JÄHRIGE BANDJUBILÄUM VON

ANDY SCOTT & PETE LINCOLN **SWEET & TINY DIZZY** SCOTT GORHAM & RICKY WARWICK

SPECIAL GUEST:
ANNA MARIA KAUFMANN

THE MAT SINNER BAND
& THE RMC SYMPHONY ORCHESTRA

Kreissparkasse Ludwigsburg **SA, 16.03.2019** PREMIERE 107.7

MHP ARENA, LUDWIGSBURG

Tickets an allen Vorverkaufsstellen und unter ticket.eventstifter.de

MS PRINT.

TEXTILIEN & WERBEMITTEL & EVENTZUBEHÖR & MEHR.

MS-Print
Voithstraße 8/1
71640 Ludwigsburg

Telefon: +49 7141 8510-0
E-Mail: info@ms-print.de
www.ms-print.de

PROFIL STATT IMAGE

Country, Pop und Rock: The BossHoss präsentieren ihr neues Album „Black Is Beautiful“. Auf ihrer Live-Tour machen die Cowboys auch in Stuttgart Halt.

The BossHoss sind inzwischen seit 15 Jahren so etwas wie ein Synonym für ein charmantes Spiel mit den Klischees rund um Cowboys, heiße Öfen und schöne Frauen. Während sich die Band rund um die Frontmänner Alec Völkel und Sascha Vollmer alias Boss und Hoss selbst nicht so ernst nimmt, sieht das bei ihrer Musik anders aus. Ursprünglich, handgemacht und gleichzeitig verpackt in poppige Arrangements präsentiert die Combo aus Berlin regelmäßig Songs mit Ohrwurm-Garantie.

Mediale Präsenz in TV-Formaten wie als Juroren bei „The Voice of Germany“ oder bei „Sing meinen Song – Das Tauschkonzert“ garantieren nicht nur Einblicke in die Charaktere der Frontmänner, sondern auch ein stetiges Interesse. Dabei kultivieren die „Urban Cowboys“ ihr Image, das gleichzeitig authentisch gelebte Leidenschaft ist. So wundert es auch nicht, dass

das neue Album „Black Is Beautiful“ die typische Handschrift der Band trägt und mit einer gelungenen Mischung aus Roots, Country und Pop begeistert. In den aktuellen Videos zu ihren Single-Auskoppelungen „AYO“ und „She“ inszenieren sie sich dann passend dazu in Tarantino-Manier: in schwarz-weiß gedrehten Szenen, mit Boxkampf, Verfolgungsjagd

in der Wüste und Nenas hübscher Tochter in einer Corvette – irgendwie Klischee, aber auch typisch The BossHoss! Live entfaltet sich auf der Bühne nochmal eine völlig andere Qualität der Band: Mit bis zu zehn Musikern inklusive Bläsern präsentieren sie energiegeladene Konzerte. Spätestens da lösen sich dann eventuelle Zweifel an ihrer Authentizität in Luft auf! JWN ■



Foto: Universal Music

THE BOSSHOSS

Black Is Beautiful Tour 2019

23. März 2019

Schleyer-Halle

thebosshoss.com

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



Foto: Ali Kopanek

ERFOLG

Auch vierzig Jahre nach seinem Debüt ist deutsche Popmusik ohne Grönemeyer irgendwie unvorstellbar.

Seinem Erstling „Grönemeyer“ war 1979 noch wenig Erfolg beschieden. Nur fünf Jahre später eroberte Herbert Grönemeyer mit seinem Machwerk „4630 Bochum“ jedoch erstmals die Spitze der deutschen Albumcharts und feierte von da an eine schier unglaubliche Erfolgsgeschichte.

Mit jedem seiner danach veröffentlichten Alben gelang es dem Sänger die Spitzenposition der Charts zu erobern – mittlerweile stattliche elf Mal in Folge. Da überrascht es wenig, dass die Termine seiner anstehenden „Tumult“-Tour bereits restlos ausverkauft sind – so auch das Gastspiel in der Stuttgarter Schleyer-Halle. Wer dieses mal zu kurz gekommen ist, muss sich aber keine Sorgen machen: es ist kaum zu erwarten, dass sich der Mann mit dem unverwechselbaren Gesangsstil allzu bald von der Bühne zurückziehen wird. Warum sollte er auch?

AW ■

HERBERT GRÖNEMEYER

Arena Tour 2019

16. März 2019

Schleyer-Halle

groenemeyer.de

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



STUTTGART Porsche-Arena 01. & 02. 06. 2019

MORITZ
Das Stadtmagazin

antenne 1
HIER FÜR SICH

Tickets bei Easy Ticket: www.easyticket.de, 0711-2 555 555

Infos und Tickets: djboho.de



... einfach dabei sein !



www.easyticket.de · 0711-2 555 555
Eintrittskarten für Veranstaltungen in ganz Baden-Württemberg



Foto: Veranstalter

OBENAUF

Vom DSDS-Gewinner zum Jury-Mitglied: Pietro Lombardi hat geschafft, was vor ihm noch keinem gelungen ist und schwimmt auf einer Welle des Erfolgs.

Mit „Senorita“ (zusammen mit Kay One) und „Phänomenal“ zwei Nummer-1-Hits in den vergangenen beiden Jahren und dabei Verkaufszahlen erreicht, die selbst internationale Tops-Stars seit einer Dekade nur noch vom Hörensagen kennen – keine Frage, Pietro Lombardi schwimmt gerade auf einer gewaltigen Welle des Erfolgs. Und das ist alles andere als selbstverständlich. Denn als Castingshowgewinner hat man in der Regel eine Halbwertszeit von weit unter einem Jahr. Lombardis Sieg bei der

PIETRO LOMBARDI & FRIENDS

Live in Cincert

30. März 2019

Porsche-Arena

pietro-lombardi.com

easyticket.de | 0711 - 2 555 555

achten DSDS-Staffel liegt mittlerweile bereits acht Jahre zurück – entsprechend ist der aktuelle Erfolg einzuordnen. Und den hätte dem Karlsruher wahrscheinlich kaum einer zugetraut, der den damals 18-Jährigen in Dieter Bohlen's Kultshow als leicht verpeiltes, dafür aber bis über beide Ohren verliebtes, Gesangstalent erlebt hat.

Die Liebe von damals ist mittlerweile Geschichte. Geblieben ist die Musik, der Erfolg und DSDS. Denn Lombardi hat geschafft, was vor ihm noch keinem gelang: der Schritt vom Castingshowteilnehmer zum Jurymitglied der aktuellen, 16. DSDS-Staffel. Nach der Kür des Siegers zeigt Lombardi dann wieder selbst, was er drauf hat und geht, begleitet von musikalischen Freunden, mit seinem Hits auf Tour. **HAB ■**



40 JAHRE WASENWIRT

STUTTGARTER FRÜHLINGSFEST

20. APRIL - 12. MAI 2019

WWW.WASENWIRT.DE

[f / WASENWIRT](https://www.facebook.com/wasewirt) [i / WASENWIRT](https://www.instagram.com/wasewirt)



BRITISCHE INVASION

Viele Köche verderben bekanntlich den Brei. Deshalb tüfteln bei den Kooks aus Brighton auch nur drei enge Vertraute an ihrem elektrifizierenden Indie Rock.

Als „British Invasion“ bezeichnete man in den Sechzigern den Siegeszug der Beatles und Rolling Stones, der Kinks und Animals im Rest der Welt. Etwa ein halbes Jahrhundert später fühlte sich eine junge Generation englischer Rock-Bands zu gleichen Teilen beeinflusst und angestachelt, eine neue britische Invasion loszutreten. Erst durch den Brit-Pop mit Oasis oder Blur, später mit dem Post-Punk-Revival, dem Bands wie White Lies, Editors oder eben The Kooks entsprangen. Letztere landeten schon 2006 mit ihrem Debüt „Inside In/Inside Out“ einen Erfolg, der sich weltweit mehr als zwei Millionen Mal verkaufte. 15 Jahre nach Bandgründung sind aus den jungen Musikern gestandene Künstler

geworden, die aus der englischen Rock-Welt längst nicht mehr wegzudenken sind und zum Insel-Inventar gehören wie Paddington, Linksverkehr und die Queen.

Daran änderte auch die Pause nichts, die auf das durchaus experimentelle „Listen“ folgte und von Sänger Luke Pritchard eigenen Aussagen zufolge vor allem dazu genutzt wurde, sich eine Katze zuzulegen. Welchen Einfluss diese jetzt genau auf das neue, mittlerweile fünfte Werk „Let's Go Sunshine“ hatte, ist nicht überliefert. Festzustellen ist dennoch eine gewisse Rückkehr in den warmen Schoß des originär englischen Indie-Sounds, der ihnen eben irgendwie doch am besten steht.

Das scheint die Band genauso zu sehen: Aufgenommen im sonnigen Kalifornien, hat eine gewisse Leichtigkeit Einzug in den Sound der Band gehalten, der live zweifellos für jede Menge Endorphine und durchtanzte Schuhe sorgen wird. Wie man da so sicher sein kann? Nun, wer wiederholt von den Rolling Stones als Opening-Act eingeladen wird, der hat irgendwas richtig gemacht. Oder auch: Die British Invasion 2.0 ist noch lange nicht vorüber! **BS** ■

THE KOOKS

05. April 2019

Porsche-Arena

thekooks.com

easyticket.de | 0711 - 2 555 555

SYMPATHIETRÄGER

Mark Forster gelingt die Balance aus Erfolg und Bodenständigkeit. Im Frühjahr präsentiert er seine Hits in der Schleyer-Halle.

Auf den ersten Blick wirkt Mark Forster nicht wie der typische Popstar: Brille, Cap, lässiger Drei-Tage-Bart und irgendwie bodenständig und nahbar. Wahrscheinlich ist das auch eines seiner Erfolgsgeheimnisse: Dieses Gefühl, dass man als Kumpel mit ihm um die Häuser ziehen könnte. Doch der wichtigste Erfolgsfaktor ist natürlich sein Gespür für authentisches Songwriting, eingängige Melodien und Texte, in denen sich seine Fans wiederfinden. Sein drittes Album „Tape“ erreichte dreifachen Goldstatus und brachte unter anderem die Hit-Singles „Wir sind groß“, „Chöre“ und „Sowieso“ hervor. Seine private Clubtour war innerhalb von wenigen Stunden ausverkauft, doch Mark Forster hat zum Glück bereits eine Arena-Tour und sein viertes Studioalbum „Liebe“ in der Pipeline. Dafür ließ er

sich von neuen Orten, Begegnungen und Jam Sessions inspirieren. So entstanden neben der ersten Single „Einmal“ die Songs unter anderem in London, Florenz, Uganda und Berlin.

Seine unverkennbare Stimme, gefühlvolle Kompositionen und die poppigen Arrangements machten auch diese Veröffentlichung wieder zum Hit. Gleichzeitig sorgt er mit Auftritten in TV-Formaten wie „The Voice of Germany“ oder „Sing meinen Song – das Tauschkonzert“, bei dem er die Nachfolge von Gastgebern wie Xavier Naidoo und The BossHoss antrat, für Medienpräsenz ohne Authentizität einzubüßen. Bei seinen Konzerten gelingt ihm das Kunststück, seine Musik im intimen Rahmen ebenso mitreißend zu präsentieren wie in der Arena. Typisch Mark Forster eben! JWN ■



MARK FORSTER

Live 2019

06. April 2019

Schleyer-Halle

markforster.de

easyticket.de |

0711 - 2 555 555

Foto: Janis Kasper

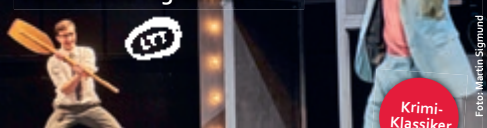
Kultur-Highlights im Bürgerzentrum Waiblingen

Musik · Theater · Tanz · Literatur



Der talentierte Mister Ripley

Schauspiel nach dem Roman von Patricia Highsmith



Krimi-Klassiker

Foto: Martin Sigmund

Donnerstag, 14. März 2019 | 20.00 Uhr

Szenische Rezitation

Das Bildnis des Dorian Gray Mit Sky du Mont



Foto: Carpa Antem

Freitag, 5. April 2019 | 20.00 Uhr

Literatur & Klavier

Bruno Ganz & Kirill Gerstein Werke von G. Gasdanow, C. Simon und V. Ullmann



Foto: René Weitz

Dienstag, 14. Mai 2019 | 20.00 Uhr

Kartenvorverkauf: An den üblichen Vorverkaufsstellen sowie online unter www.buergerzentrum-waiblingen.de, www.waiblingen.de, www.eventim.de



Veranstalter: Stadt Waiblingen
www.buergerzentrum-waiblingen.de



BÜRGERZENTRUM
WAIBLINGEN



ZEITREISE

Plateauschuhe, schrille Outfits und zeitlose Popsongs, die auch heute noch jeder kennt. ABBA schrieben in den 1970er Jahren Musikgeschichte. ABBAmania bringt die Legende jetzt in einer mitreißenden Show zurück auf die Bühne.



Foto: Herbert Schulte

Seit 37 Jahren warten ABBA-Fans mittlerweile sehnsüchtig auf ein neues Studioalbum von Agnetha Fältskog, Björn Ulvaeus, Benny Andersson und Anni-Frid Lyngstad – die letzte Welttournee der legendären schwedischen Popband, die 1974 mit „Waterloo“ den Eurovision Song Contest gewonnen hat, liegt sogar schon 40 Jahre zurück –, und wahrscheinlich werden sie für immer vergeblich warten. Denn sowohl die beiden neuen Titel „I Still Have Faith In You“ und „Don't Shut Me Down“, deren Veröffentli-

chung ABBA bereits für Dezember 2018 angekündigt hatten, sind bis heute nicht erschienen und eine Tour mit Hologrammen der ehemaligen Bandmitglieder, die in diesem Jahr stattfinden sollte, wurde auf unbestimmte Zeit verschoben.

ABBAMANIA

Gold Tour 2019

08. März 2019

Porsche-Arena

abbamania-the-show.de

easyticket.de | 0711 - 2 555 555

Somit müssen sich die Fans weiterhin mit der weltgrößten ABBA-Tribute-Show „trösten“, die in diesem Jahr den verheißungsvollen Titel „Gold Tour“ trägt. Damit spielt ABBAmania The Show auf das gleichnamige Album an, auf dem das Quartett im Jahr 1982, kurz nach der Trennung der Band, 19 ihrer größten Hits auf einer Best-of-Compilation veröffentlichte, die bis heute zu den meistverkauften Tonträgern weltweit gehört. ABBA-Fans können sich also mit Songs wie „Waterloo“, „Dancing Queen“, „Mamma Mia“ oder „Knowing Me, Knowing You“ auf ein riesengroßes Hit-Feuerwerk freuen sowie auf eine authentische Zeitreise in die schillernde Pop-Ära der 1970er Jahre. Mit mehr als 30 Musikern, darunter die zehnköpfige Band Waterloo sowie das renommierte London Symphonic Rock Orchestra, ist die Tribute-Show ein gewaltiges Spektakel, das keine Wünsche offen lässt.

HAB ■



Foto: Kai Henning



Foto: Georgina Lanfanchi

SOUNDGEMÄLDE

Wenn es um die absolut originalgetreue Interpretation von Pink Floyd-Songs geht, kommt man an The Australian Pink Floyd Show nicht vorbei. Das aktuelle Programm trägt den verheißungsvollen Titel „All That You Love“.

Die legendäre britische Rockband Pink Floyd, die 1965 von Roger Waters, Syd Barrett, Richard Wright und Nick Mason gegründet wurde, ist seit vier Jahren endgültig Geschichte. Das 15. und letzte Studioalbum „The Endless River“, an dem von den Gründungsmitgliedern allerdings lediglich noch Schlagzeuger Nick Mason mitwirkte – sowie David Gilmour, der 1968 den Frontmann und damaligen Hauptsongschreiber Syd Barrett ersetzte, als dieser sich komplett im Drogenrausch verlor –, datiert aus dem Jahr 2014. Die Songs von Pink Floyd, die in den 1970er Jahren mit ihren wuchtigen Soundgemälden eine komplett neue Klangfarbe in die Welt der Rockmusik zeichneten, leben aber bis heute weiter – auf epischen Studioalben wie „Dark Side Of The Moon“, „Wish You Were Here“, „Animals“ oder „The Wall“ und natürlich auch live auf der Bühne, wo sie von zahllosen Tribute-Bands gespielt werden.

Aber kaum eine Band kommt dabei so nah an das Original heran, wie The Australian Pink Floyd Show, die seit

mittlerweile 31 Jahren das Maß der Dinge ist, wenn es um absolute Werktreue bei Sound, Samples, Gesangsstimmen und Lichtstimmung geht. Kein Wunder, denn das Credo der Australier, die sich über den Aushang eines Zettels mit den Worten „Sänger und Keyboarder für Band gesucht, professionelle Einstellung Voraussetzung, wir spielen nur Pink Floyd“ gefunden haben, ist von Anfang an: „So nah am Original wie nur möglich.“ Die zwölfte Produktion der Musiker aus Down Under steht unter dem verheißungsvollen Motto „All That You Love“. Es geht also um die Lieblingssongs der Pink Floyd-Fans – und davon sollte es so einige geben! **HAB ■**

THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW

Tour 2019 – All That You Love

18. März 2019

Porsche-Arena

aussiefloyd.com

easyticket.de | 0711 - 2 555 555

PARTYSTIMMUNG

Jung, hip und sexy – so präsentiert Florian Silbereisen den deutschen Schlager. Auf der Bühne stehen Matthias Reim, Michelle, die Volksmusikerneuerer voXXclub, Shootingstar Eloy de Jong, die Breakdancer DDC und Klubb3.

Das Genre Schlager boomt und einer, der es wie kaum ein Zweiter versteht, sowohl die neue Generation des jungen, hippen und frechen Schlagers zu repräsentieren, ohne dabei die Stars der Szene zu vergessen, ist der Showmaster und Sänger Florian Silbereisen. Der war nach dem Liebesaus mit Schlagerikone Helene Fischer in den vergangenen Monaten zwar mehr mit seinem Privatleben und Schlagzeilen in der Boulevardpresse beschäftigt, jetzt konzentriert sich der Sonnyboy aber wieder voll und ganz auf seine Profession und ist voller Vorfreude auf „Das große Schlagerfest“.

Und diese Freude wird ganz sicher auch vom Publikum geteilt, auf das bei „Der Party des Jahres 2019“ – so der Untertitel der Show – eine wirklich erlesene Mischung aus etablierten Stars und attraktiven Newcomern war-



Foto: Sven Strahl

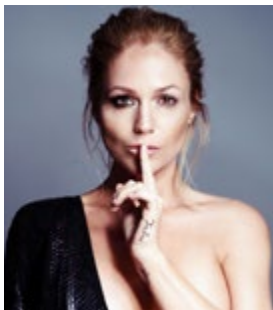


Foto: Andrija Janjela/Universal Music



Foto: ebeetrola/Severin Schweizer

tet. Angeführt wird das Line-up von Matthias Reim. Der sympathische Hesse machte sich 1990 mit seinem Megahit „Verdammt, ich lieb' Dich“ unsterblich und ist seitdem aus der deutschsprachigen Schlager- und Party-Szene nicht mehr wegzudenken. Der zweite Star-gast der Show ist Michelle, die mit dem Titel „Wer Liebe lebt“ einen respektablen achten Platz beim Eurovision Song Contest 2001 in Kopenhagen belegte. Im vergangenen Jahr sangen Michelle und Matthias Reim – die beiden waren von 1999 bis 2001 ein Paar und haben eine gemeinsame Tochter – mit „Nicht verdient“ zusammen ein Duett.

Dazu gesellen sich die Stars der neuen Volksmusik voXXclub, die atemberaubenden Breakdancer der Dancefloor Destruction Crew sowie der aktuelle Shootingstar der Schlagerszene Eloy de Jong. Den kennen viele womöglich noch als Mitglied der englisch-niederländischen Boygroup Caught in the Act. Im vergangenen Jahr veröffentlichte er mit „Kopf aus – Herz an“ sein erstes deutschsprachiges Album, das direkt auf Platz eins der Charts schoss. Und natürlich führt Florian Silbereisen nicht nur durch den Abend, sondern steht mit seiner Band Klubb3 auch selbst auf der Bühne. **HAB ■**

Florian Silbereisen präsentiert
DAS GROSSE SCHLAGERFEST

Mit Matthias Reim,
Michelle, KLUBBB3,
Voxxclub,
Eloy de Jong,
DDC Breakdancer
03. Mai 2019
Porsche-Arena
floriansilbereisen.com
easyticket.de |
0711 - 2 555 555



Foto: Jürgens Partner Beckmann



ABSCHIED, DER ZWEITE

Bereits 2017 hatten die Kult-Metaller von Manowar zwei Konzerte in der Porsche-Arena angekündigt. Diese mussten allerdings gecancelt werden – jetzt steht der Nachholtermin in Stuttgart an, diesmal in der Schleyer-Halle.

Mit „The Final Battle“ beenden die Mannen um die Bandgründer Joey DeMaio und Ross „The Boss“ Friedman ihre einzigartige Karriere. Die beiden hatten sich im Jahr 1980 auf einer Tour von Black Sabbath kennengelernt. Nur wenig später hoben sie dann Manowar aus der Taufe.

1982 veröffentlichte die Band ihr Debütalbum „Battle Hymns“. Das Erstlingswerk bekam besondere Aufmerksamkeit, da es der Band gelang, den amerikanischen Schauspieler Orson Welles als Sprecher für diverse Textpassagen zu gewinnen. 1986 ging Manowar erstmals als Headliner auf eine ausgedehnte Europatour. Zwar hatte es die Band bereits zu internationaler Bekanntheit gebracht, der endgültige Durchbruch erfolgte aber erst

1987 mit Album Nummer fünf, „Fighting The World“. Das legendäre „Kings Of Metal“ zementierte 1988 den Ruf von Manowar als Könige des Bombast-Metal – dieses Album war derart wegweisend, dass es 25 Jahre nach Erscheinen nochmal als Doppel-Album veröffentlicht wurde. Das bislang letzte und zwölfte Studioalbum der Band, „The Lord Of Steel“, erblickte im Jahr 2012 das Licht der Welt.

Mit dem eigenen sinfonischen Metal-Sound, den melodiosen

MANOWAR

The Final Battle World Tour

05. April 2019

Schleyer-Halle

manowar.com

easyticket.de | 0711 - 2 555 555

und eingängigen Kompositionen und den fantastischen Artworks der Plattencover haben Manowar einen unverkennbaren Stil geschaffen und ein ganzes Genre geprägt.

Auf der Bühne pflegen die Musiker auch im fortgeschrittenen Alter noch gekonnt das Bild der muskelbepackten, kämpferischen Ritter des Metal. Motorräder und leicht bekleidete, weibliche Fans, die auf der Bühne tanzen, gehören ebenso dazu wie theatralische Posen und das „Sign of the Hammer“. Mit diesem Gruß der Manowarriors, bei dem die linke Hand das Handgelenk der rechten umschließt, die mit geballter Faust über den Kopf erhoben wird, werden sich Manowar auch in Stuttgart feiern lassen. Ein letztes Mal. sv ■



Alle Fotos © CAVALLUNA (9)

ERFOLGSREZEPT

Erstmals unter dem Namen „Cavalluna“ bietet die beliebte Pferdeshow den bewährten Mix aus Showelementen, Musik und Reitkunst.

Die anmutig perfekte Symbiose von Pferd und Mensch, garniert mit spektakulären Showeinlagen und beeindruckenden Lichteffekten lässt geradezu magische Momente entstehen, die Pferdefreunde mühelos in ihren Bann ziehen. So kann, ja muss man das Erfolgsrezept von Cavalluna beschreiben.

Zum ersten Mal macht die Show unter diesem Namen Station in der Schleyer-Halle und wird wohl bei abertausenden Fans einen ebenso bleibenden Eindruck hinterlassen wie „Die Gefährten des Lichts“ im vergangenen Jahr – das bislang erfolgreichste Programm von allen. Verantwortlich dafür

war unter anderem der Regisseur, Autor und Komponist Klaus Hillebrecht, der auch für die neue Show das Zepter in die Hand genommen hat.

Mit „Cavalluna – Welt der Fantasie“ möchte der Emmy-nominierte Hillebrecht jetzt an die





bisherigen Erfolge anknüpfen und das Spektakel mit den schönsten Pferderassen Europas in völlig neuen Dimensionen erstrahlen lassen. Untermalt werden die traumhaften Szenen durch atemberaubende Darbietungen, in denen Mensch und Tier in völliger Harmonie zusammenarbeiten und eine wundervolle Geschichte zum Leben erwecken.

Darin entflieht der junge Tahin seinem tristen Alltag in eine Welt, in der seine Wünsche und Fantasien wahr werden. Dort begegnet er der schönen Naia. Von ihr ist

er dermaßen verzaubert, dass er auch in der realen Welt mit ihr zusammen sein möchte. Doch um dies zu erreichen, muss er zuerst einmal lernen, auf das Schicksal zu vertrauen.

Die Besucher dürfen sich wieder auf eine bunte Mischung aus Reitkunst und Tanz, Akrobatik und Musik, Mensch und Tier freuen. Gespickt ist das diesjährige Programm mit zahlreichen mitreißenden Highlights. Mit dabei sind altbekannte Stars wie die spanische Equipe von Sebastián Fernández, die Trickreiter

der Hasta Luego Academy, der Freiheitskünstler Bartolo Messina aus Italien, die portugiesische Equipe Luis Valença sowie viele neue Gesichter wie Klaus Luber oder Pferdemanagerin Kenzie Dysli, die vor allem durch die „Ostwind“-Kinoproduktionen bekannt wurde.

„Cavalluna – Welt der Fantasie“ ist und bleibt großartige Unterhaltung für Pferde-, aber auch für Showfans jeglichen Alters. Wieso sollte man ein rundum funktionierendes und erfolgreiches Konzept denn auch ändern. AS ■



CAVALLUNA

Welt der Fantasie

02. - 03. März 2019

Schleyer-Halle

cavalluna.com

easyticket.de | 0711 - 2 555 555





Foto: Herbert Schulze

NATURSPEKTAKEL

Seit Jahren begeistern die Spezialisten der englischen BBC mit ihren atemberaubenden Naturdokumentationen. Deren eindrucksvollste Bilder gibt es jetzt auf großer Leinwand in Orchesterbegleitung zu erleben.

Vor rund 20 Jahren machte sich ein Team der BBC daran, eine Filmreihe über die Meere der Welt zu drehen. Das Ergebnis glänzte mit einzigartigen Aufnahmen sowie nie zuvor gesehenen Bildern und setzte mit „The Blue Planet“ neue Maßstäbe in Sachen Naturdokumentationen. Mit dem Nachfolger „Blue Planet II“ sprengte man schließlich alle Grenzen: Über einen Zeitraum von vier Jahren sammelten die Naturfilmer mit Hilfe modernster Aufnahmetechniken in 39 Ländern

auf allen Kontinenten und in jedem Ozean der Welt spektakuläre Bilder. Im Rahmen von 125 Expeditionen, deren logistischer Aufwand kaum zu beschreiben ist, verbrachten sie mehr als 6.000 Stunden auf Tauchgängen, unterstützt von Unterseebooten und Tauchrobotern.

Das Ergebnis, die TV-Serie „Der blaue Planet“ rechtfertigte aber alle Mühen und Investitionen: Die gezeigten Bilder schienen in fremden Welten entstanden zu sein. Die

eindrucksvollsten Szenen der Fernsehreihe kann man jetzt auf einer riesigen LED-Wand in allerbesten Bildqualität genießen – live untermauert von den Kompositionen des Oscar-Preisträgers Hans Zimmer und seiner Kollegen Jacob Shea und David Fleming, die vom The City Of Prague Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Matthew Freeman dargeboten werden. Durch den Abend führt TV-Moderator Dirk Steffens, der mit vielen Hintergrundinformationen zu den Aufnahmen aufwartet. AW ■



Foto: Jason Isley



Foto: Miles Barton

UNSER BLAUER PLANET II

Live in Concert

09. März 2019

Schleyer-Halle

unser-blauer-planet-live.de

easyticket.de | 0711 - 2 555 555

MIT WITZ UND MAGIE

Die Ehrlich Brothers sind mit ihrer neuen Show zurück! Im Mai präsentieren die Brüder ihre erfolgreiche Mischung aus Zauberkunst und Comedy.

Nach ihrem großen Erfolg mit der Tournee „Magie – Träume erleben“ präsentieren die Ehrlich Brothers mit „Faszination“ jetzt ihr neues Spektakel, das die Erfolgsgeschichte des charmannten magischen Duos fortführt und schon mehr als eine halbe Million Zuschauer in Deutschland, Österreich und der Schweiz begeistert hat. Das Geheimnis der Brüder? Neben beeindruckenden Illusionen und spektakulären Effekten begeistern sie immer wieder auch mit ihrer humorvollen Moderation. Charmantes Necken und Witze streuen sie ganz nebenbei in ihr Programm ein. Dabei begeistern sie ein Publikum von Jung bis Alt und machen ihre Shows so zum Erlebnis für die ganze Familie.

Immer wieder versetzen Andreas und Chris Ehrlich ihre Zuschauer in Staunen, etwa wenn sie einen acht Tonnen schweren Monster-



truck auf die Bühne zaubern, Menschen verschwinden und wieder erscheinen lassen oder sich selber erst schrumpfen und dann wieder per Streckbank auf Normalgröße bringen. Für den besonderen Nervenkitzel sorgt ein überdimensionales, rotierendes Sägeblatt, das auf einen der gefesselten Brüder zukommt. Ein imposantes Büh-



nenbild, beeindruckende Requisiten und temporeiche Einlagen prägen die Dynamik der Show, in die die Brüder das Publikum regelmäßig miteinbeziehen. Ein magisches Fest mit Zauberkunst auf höchstem Niveau, das von dem einzigartigen Charme der Ehrlich Brothers lebt und zum Staunen und Lachen einlädt. JWN ■

EHRlich BROTHERS

Faszination

11. Mai 2019

Porsche-Arena

ehrllich-brothers.com

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



Fotos: Sebastian Koenig (2), Ralph Lehmann

BEZIEHUNGS- ABSURDITÄTEN

Wer hätte sich vor dem Erfolg des Berliners vorstellen können, dass im Land des politischen Kabarets und von „Nonstop Nonsense“ Stand-up-Comedy ganze Hallen, geschweige denn Stadien füllt?

Seit vergangenem Jahr begeistert Mario Barth seine Fangemeinde mit seinem sechsten Bühnenprogramm. In „Männer sind faul, sagen die Frauen“ nimmt der Bühnen- und TV-Star einmal mehr das schwierige Verhältnis zwischen Mann und Frau mit all seinen zahlreichen Absurditäten aufs Korn. Wenn es darum geht, Situationen

zu schildern, die auf den ersten Blick banal erscheinen mögen, um sich dennoch innerhalb kürzester Zeit zu handfesten Krisen auszuweiten, nimmt er sich selbst nicht aus. Insbesondere dann, wenn es um die im Titel erwähnte Faulheit geht: Männer, die ihren Freunden bei jeder noch so aufwändigen Renovierungsaktion zur Seite ste-

hen, befällt urplötzlich Lethargie, wenn sie von ihrer Lebenspartnerin um einen kleinen Gefallen gebeten werden. Doch auch Erlebnisse mit Handwerkern – ein ewiger Quell der Freude, die Barth schon so oft das Leben schwer gemacht haben –, kommen in seinem neuen Programm ausführlich zur Sprache.

Nachdem Mario Barth mit seinem letzten Programm „Männer sind bekloppt, aber sexy!“ mehr als 800.000 Besucher zu seinen Auftritten locken konnte, erweist sich auch seine aktuelle Show als wahrer Dauerbrenner. Allein 60 Mal brachte der Mann mit der typischen Berliner Schnauze dieses 2018 auf die Bühne, um jetzt eine weitere Reise durch die Arenen folgen zu lassen. Wer sich seine scharfzüngigen Einlassungen in Stuttgart nicht entgehen lassen möchte, sollte sich allerdings beeilen: Für den Auftritt in der Schleyer-Halle sind nur noch wenige Karten erhältlich. **AW** ■



MARIO BARTH

Männer sind faul, sagen die Frauen

30. März 2019

Schleyer-Halle

mario-barth.de

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



OPTIMIST

Der 30-jährige Komiker und TV-Star ist das Gesicht des Wachwechsels in der deutschen Comedy.

Gerade einmal zwei Tourneen benötigte Luke Mockridge, Sohn des Schauspielereherpaars Bill Mockridge und Margie Kinsky, um sich in die allererste Liga der hiesigen Comedyszene zu spielen. „Welcome To Luckyland“, sein drittes abendfüllendes Programm, sprengt jetzt endgültig alle Grenzen und zeigt, dass auch die ganz großen Hallen für den Träger des Deutschen Fernsehpreises eigentlich längst zu klein geworden sind. So waren seine beiden Gastspiele, die Mockridge im Mai in der Schleyer-Halle absolvieren wird, innerhalb kürzester Zeit ausverkauft – wie der Rest seiner Tour ebenfalls. Ein Erfolg, der nicht zuletzt darin begründet ist, dass Mockridge sich so ganz anders auf der Bühne präsentiert, als viele seiner Kollegen: als optimistischer Spaßmacher, der auch den größten Problemen mit einem Lachen entgegen tritt. AW ■

LUKE MOCKRIDGE

Welcome To Luckyland

16./17. Mai 2019

Schleyer-Halle

luke-mockridge.de

easyticket.de | 0711 - 2 555 555

JOE BONAMASSA LIVE IN CONCERT

18.05.2019

STUTTGART

PORSCHE ARENA

» **SWR1**

PROVOGUE guitar .iipc musicx piranha START MINT DMC

**THE SONGS OF
LEONARD
COHEN**

FIELD COMMANDER C.

05.04. FREITAG

MOZARTSAAL

20:00 UHR

STUTTGART

LIEDERHALLE

TICKETS AN ALLEN CTS- UND EASY TICKET-VORVERKAUFSTELLEN ODER UNTER 0711 - 2 555 555.

www.fieldcommander-c.de

SUPERSTAR VOM BOSPORUS

In seiner türkischen Heimat ist er ein Superstar, der mit Bühnenprogrammen wie Kinofilmen ein Millionenpublikum in seinen Bann zieht. Jetzt gibt es die Ausnahmekomik von Cem Yılmaz endlich auch in Stuttgart zu erleben.

Er ist nicht nur der erfolgreichste Stand-up-Comedian seines Landes, sondern wahrhaftig ein Mann mit vielen Talenten: Bereits während seines Studiums der Touristik an der, im europäischen Teil Istanbuls beheimateten, Bosphorus-Universität arbeitete Cem Yılmaz als Karikaturist für die Zeitschrift LeMan, die älteste noch publizierte Satirezeitschrift der Türkei.

Seine wahre Bestimmung aber sollte der 45-Jährige 1995 finden, als er im heimatlichen Leman Culture Center erstmals als Komiker auf der Bühne stand. Was zu Anfang lediglich eine spontane Idee war, an die keinerlei Karrierehoffnungen gebunden war, entwickelte sich nach den positiven Publikumsreaktionen

schnell weiter. Im Beşiktaş Cultural Center absolvierte er mehr als tausend Auftritte, die ihn schon früh zu einem Liebling der Massen werden ließen. 1998 stand er in der Komödie „Alles wird sehr schön werden“ erstmals vor der Kamera.

Nach weiteren Rollen als Nebendarsteller sollte 2005 der ganz große Durchbruch folgen: Mit seiner Hauptrolle im Film „G.O.R.A.“, für den er auch das Drehbuch schrieb, gelang ihm ein wahrer Kassenküller, der lange Zeit nicht nur der teuerste, sondern auch der erfolgreichste Film der Türkei bleiben sollte. 2008 ging dann selbstverständlich mit „A.R.O.G.“ die Fortsetzung an den Start – natürlich wieder mit Yılmaz in der Hauptrolle, der seitdem in zahlreichen weiteren Filmen mitwirkte.

Seine wahre Liebe aber scheint, trotz aller Filmmeriten, nach wie vor die Comedy-Bühne zu sein. Denn dorthin kehrt Cem Yılmaz immer wieder zurück. Meist zwar nur in seiner Heimat, hin und wieder aber auch in Europa, wie jetzt mit seiner anstehenden Tour, die ihn unter dem Motto „Diamond Elite Platinum Plus“ auch nach Stuttgart führen wird. Ein umwerfender Erfolg dürfte dem Ausnahmekünstler dank der hiesigen türkischsprachigen Gemeinde gewiss sein. AW ■

CEM YILMAZ

Diamond Elite Platinum Plus

31. März 2019

Porsche-Arena

cmylmz.com

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



Foto: Veranstalter

FIRST LADY

Junge, freche Comediennes drängen auf die Bühnen der Nation. Sie reden über Sex, Beziehung, Selbstverwirklichung, Gesellschaft, Politik und jedes andere Thema. Die Speerspitze dieser starken Frauen ist unbestritten Carolin Kebekus.

Die selbsternannte „Alpha Pussy“ mischt bereits seit einigen Jahren die deutsche Comedy-Szene auf und hat sich eine große, begeisterte und ständig wachsende Fangemeinde erarbeitet. Mit ihren Programmen füllt die in Bergisch Gladbach geborene und in Köln aufgewachsene Carolin Kebekus inzwischen die großen Hallen. In ihrer eigenen Fernsehshow „Pussy Terror TV“, bei unzähligen Gastauftritten in diversen TV-Sendungen, als Sängerin, Schauspielerin oder Moderatorin – wann immer sie ins Rampenlicht tritt, ist das Zwerchfell der Zuschauer in Gefahr.

Ihren Siegeszug startete Carolin Kebekus eher unspektakulär als Praktikantin – unter anderem bei RTL. Parallel dazu nahm sie Schauspielunterricht. Die Macher der „Freitag Nacht News“ bemerkten das komische Talent der jungen Mitarbeiterin und bauten sie in die Show ein. Vor allem ihre Parodien von „Tokio Hotel“-Sänger Bill Kaulitz schlugen ein und verhalfen der

Comedy-Newcomerin zu weiteren TV-Auftritten. 2006 etablierte sie sich schließlich als Co-Moderatorin bei den „Freitag Nacht News“. Inzwischen ist Carolin Kebekus fester Bestandteil der TV-Landschaft. Neben vielen anderen Auszeichnungen gewann sie fünfmal den Deutschen Comedy Preis, den sie zudem mehrmals moderierte.

Irrwitzige Alltagsbetrachtungen, urkomische Geschichten

aus ihrem Leben und unmissverständliche Botschaften gegenüber Engstirnigkeit, Frauenfeindlichkeit und rechtem Gedanken-gut machen die Kebekus zur unangefochtenen First Lady der deutschen Comedy-Landschaft. Mit ihrem aktuellen Programm „PussyNation“ lotet Carolin Kebekus wie gewohnt die Grenzen des Machbaren aus und schreckt dabei auch vor charmanten Tritten unter die Gürtellinie nicht zurück. sv ■

CAROLIN KEBEKUS

Pussy Nation

09. März 2019

Porsche-Arena

carolinkebekus.de

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



Foto: Foto Klein & Repplinger

HUNDEVERSTAND UND HUMOR

Martin Rütter ist Deutschlands bekanntester Hundetrainer und ein leidenschaftlicher „Anwalt der Hunde“ – mit seinem Live-Programm „Freispruch!“ beweist er dies eindringlich.

Martin Rütter ist nicht nur der Hundeflüsterer der Nation, sondern auch ein grandioser Entertainer, der mit viel Witz und Charme zu begeistern weiß – selbst wenn es mal nicht um Hunde geht. So sieht man den Duisburger, der im Fernsehen Prominenten und Nicht-Prominenten als „Der Hundeprofi“ Tipps für das harmonische Miteinander von Mensch und Tier gibt, zunehmend nicht mehr nur in seiner eigenen Show, sondern auch in diversen anderen TV-Formaten.

Auch auf der Bühne besticht Martin Rütter durch enormen Witz und ein Gespür für Timing und Pointen, das man bei manchem Comedian vergeblich sucht. Dementsprechend bieten seine großartigen Shows, mit denen er seit 2010 tourt, stets enorme Unterhaltung mit großem „Aha-Effekt“. Denn trotz aller Komik legt der studierte Sportwissenschaftler und Tierpsychologe vor allem Wert darauf, dass sein Publikum nach einem Abend mit ihm mehr Verständnis für die vierbeinigen, besten Freunde des Menschen mit nach Hause nimmt.

MARTIN RÜTTER

Freispruch!

07. März 2019

Porsche-Arena

martin-ruetter-live.de

easyticket.de | 0711 - 2 555 555

Martin Rütters aktuelles Live-Programm „Freispruch!“ ist ein Plädoyer für alle Hunde, auch die ausgestoßenen, die ausgesetzt und die ausgebüxten. Er räumt auf mit dem Mythos vom notorischen Problemvierbeiner und propagiert, dass der Mensch lernen muss, richtig mit seinem besten Freund umzugehen, nicht andersherum. Der Hundeprofi Nummer Eins bringt es unmissverständlich auf den Punkt: Schuld ist nie der Hund.

Der tierisch-menschliche Alltag hat seine eigenen Gesetze und Martin Rütter klärt auf, woran es liegt, wenn sich der freundliche Schwanzwedler plötzlich doch als rasender Rüpel entpuppt – und das tut der Hundeversther fachlich kompetent, analytisch korrekt – allem voran aber richtig lustig! SV ■



Foto: Guido Engels



Alle Fotos: Mirz Rehman (3)

LEBENSFREUDE PUR

Afrika! Afrika! kehrt zurück. Für die Neuinszenierung der Erfolgsshow hat André Heller die künstlerische Leitung der Produktion erstmals abgegeben.

Mitreißende Musik, ein rund 70-köpfiges Künstlerensemble und ein fantastisches Bühnenbild – Afrika! Afrika! bringt den Geist und die Vielfalt dieses faszinierenden Kontinents auf die Bühne. Die Neuinszenierung unter der Regie von Georges Momboye feierte 2018 in Berlin Premiere. Als langjähriger Weggefährte André Hellers führt er dessen Idee weiter und präsentiert eine Produktion, die die Schönheit Afrikas und seiner Menschen feiert.



In der spektakulären Show begegnen sich Live-Musik, Akrobatik und Tanz in einem Fest der Sinneseindrücke. Die talentiertesten Künstler von Äthiopien bis zur Elfenbeinküste, von Marokko bis Südafrika sowie Afro-Amerikaner und Afro-Europäer bringen den einzigartigen Spirit Afrikas auf die Bühne, ergänzt durch den kulturellen Einfluss anderer Kontinente.

Der Lohn für die authentische Produktion waren bereits 2018 nicht nur hervorragende Pressekritiken,

sondern auch fast täglich Standing Ovations. Kein Wunder, denn die Show nimmt den Zuschauer mit in eine faszinierende Welt, beleuchtet die Geschichte Afrikas mit Demut aber auch Stolz und lädt zum Träumen, Lachen und Nachdenken ein. Eine packende Reise, die die Vergangenheit ebenso wie den aktuellen Zeitgeist beleuchtet. Mit Afrika! Afrika! erlebt man pulsierende Lebensfreude, farbenprächtige Kostüme und packende Musik. JWN ■



AFRIKA! AFRIKA!

19. März 2019

Porsche-Arena

afrikaafrika.de

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



Foto: Rob Frange

DIE GRAND-SLAM-SIEGERINNEN KOMMEN

Auf dem fünften Kontinent – sozusagen „Down under“ – sind die Tennisdamen in die Saison gestartet. Beim ersten Grand Slam-Turnier in Melbourne jubelte Naomi Ōsaka und ist damit die neue Nummer 1 der Weltrangliste.

Keine Frage: Sie ist der neue Star im Damentennis – und hat für den Porsche Tennis Grand Prix gemeldet: Naomi Ōsaka wird in der Porsche-Arena aufschlagen. Die 21-jährige Japanerin, die im September 2018 schon die US Open gewonnen hat, ist dabei in bester Gesellschaft. Erstmals seit 2012 treten alle aktuellen Grand-Slam-Siegerinnen in Stuttgart an: Neben Naomi Ōsaka sind das Simona Halep (Rumänien), die French Open-Gewinnerin und Nummer 3 der Welt, sowie Wimbledon-Siegerin und Porsche-Markenbotschafterin Angelique Kerber (Nummer 6). Insgesamt sieben Top-10-Spielerinnen werden zum 42. Porsche Tennis Grand Prix erwartet.

„Wir freuen uns sehr über die Zusage von Naomi. Dass sie sich als frischgebackene Gewinnerin der Australian Open für unser Turnier entschieden hat, ist wie

die berühmte Sahne auf der Torte“, sagt Turnierdirektor Markus Günthardt. „Damit können wir unseren Zuschauern wieder ein tolles Starterfeld präsentieren, mit der Nummer 1, allen aktuellen Grand-Slam-Siegerinnen sowie sieben Spielerinnen aus den Top 10 – viel besser geht’s nicht.“

Die weiteren Top-10-Stars im erlesenen Starterfeld des Porsche Tennis Grand Prix sind die Australian-Open-Finalistin Petra Kvitová (Tschechien), die Titelverteidigerin und Vorjahressiegerin Karolína Plíšková (Tschechien/Nummer 5), die Gewinnerin des WTA-Finals 2018 in Singapur, Elina Svitolina (Ukraine/Nummer 7) und Kiki Bertens (Niederlande/Nummer 8). Außerdem starten die Porsche-Markenbotschafterinnen und ehemaligen Stuttgart-Siegerinnen Maria Sharapova (Russland/2012, 2013, 2014) und Julia Görges (Deutsch-



land/2011). Freuen können sich die Tennisfans auch auf Shootingstar Danielle Collins aus den USA, die sich bei den Australian Open mit starken Leistungen bis ins Halbfinale gekämpft hat. Sie spielt zum ersten Mal in Stuttgart. „Dieser große Zuspruch der Spielerinnen zeigt, dass bei uns das Gesamtpaket stimmt. Ich freue mich für unsere Zuschauer“, betont Markus Günthardt.

Angelique Kerber „Down under“

Für Angelique Kerber verlief die Reise nach Australien nicht wie erhofft. Beim Hopman-Cup – der internationalen Mixed-Meisterschaft – erreichte sie an der Seite von Alexander Zverev in Perth zwar erneut das Finale, doch gegen die Schweiz blieb der Triumph leider aus.

Als Mitfavoritin bei den Australian Open folgten zunächst ungefährdete Siege über Polona Hercog, Beatriz Haddad Maia und Kimberly Birrell. Dann folgte das Achtelfinale gegen die ungesetzte US-Amerikanerin Danielle Collins und eine bittere 0:6, 2:6-Niederlage. Dem Tempo, das die frühere Collegiespielerin Collins anschlug, konnte Kerber nichts entgegensetzen. „Sie hat mir keine Luft zum Atmen gelassen“, bekannte Kerber nach dem Match im ZDF.



Julia Görges gewinnt in Auckland

Perfekt in die Tennissaison 2019 ist Julia Görges gestartet: Sie gewann das WTA-Turnier im neuseeländischen Auckland und verteidigte damit ihren Titel aus dem Vorjahr erfolgreich. Im Finale setzte sich die 30-Jährige mit 2:6, 7:5, 6:1 gegen die Kanadierin Bianca Andreescu durch. Dem Triumph folgte bei den Australian Open eine herbe Enttäuschung, denn die Bad Oldesloererin scheiterte gleich in der ersten Runde. Und auch Julia Görges machte dabei unliebsame Erfahrungen mit der Amerikanerin Danielle Collins. Am Ende hieß es 6:2, 6:7 (5:7), 4:6. Niederlagen gehören zum Sport – der 42. Porsche Tennis Grand Prix bietet vor heimischer Kulisse eine neue Chance es besser zu machen. Kerber und Görges wissen wie es ist in Stuttgart zu gewinnen – und vielleicht klappt es 2019 wieder. ■

42. PORSCHE TENNIS GRAND PRIX

20. - 28. April 2019

Porsche-Arena

porsche-tennis.de

[f](#) porschetennisgrandprix

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



Alle Fotos: Porsche AG

TURNHAUPTSTADT STUTTGART

Der EnBW DTB-Pokal holt Jahr für Jahr prominente Spitzenturner nach Stuttgart. Der Präsident des Schwäbischen Turnerbundes, Wolfgang Drexler, verrät, warum das so ist.

Wie groß ist Stuttgarts Punkt auf der Weltkarte des Turnens?

Ich würde sagen, er ist definitiv einer der größeren. Schließlich sprechen wir nicht umsonst von der Turnhauptstadt Stuttgart. Wir richten neben dem jährlich stattfindenden EnWB DTB-Pokal im Oktober bereits zum dritten Mal die Turn-WM aus.

Was macht Stuttgart aus Turnersicht besonders?

Wir schaffen es hier immer wieder, die große Turntradition modern zu verpacken. Das wird sich in diesem Jahr auch bei der Turn-WM im Oktober zeigen. Außerdem wird am Kunst-Turn-Forum herausragende Arbeit geleistet. Dort trainieren nicht nur viele aktuelle, sondern auch viele der zukünftigen Turn-Stars. Nicht vergessen darf man auch den MTV Stuttgart. Die Frauenmannschaft ist vor



Foto: Dr. Qingwei Chen

kurzem zum fünften Mal in Folge Deutscher Meister geworden.

Der DTB-Pokal lockt Jahr für Jahr namhafte Turner. Auf wen darf man sich in diesem Jahr freuen?

In diesem Jahr können wir den Fans etwas ganz Besonderes bieten: die vierfache Olympische Goldmedaillen-Gewinnerin von Rio, Simone Biles aus den USA, hat sich erstmals für den EnBW

DTB-Pokal angekündigt. Aus deutscher Sicht freuen wir uns, dass die Lokalmatadoren Elisabeth Seitz und Marcel Nguyen an den Start gehen. Insgesamt bekommen die Turnfans an drei Tagen mehr oder weniger das Beste geboten, was es im Turnen zurzeit gibt.

Ist der EnBW DTB-Pokal ein Vorgeschmack auf das, was im Oktober zur Turn-WM folgen soll?

Aber auf jeden Fall. Deshalb haben wir uns ja auch den Slogan „Der Weltcup zum Warmwerden“ gegeben. Und viele der Turnerinnen und Turner nutzen die Möglichkeit, den WM-Austragungsort kennenzulernen.



Foto: Das Foto (Esslingen am Neckar)

ENBW DTB POKAL

15. - 17. März 2019

Porsche-Arena

enbw-dtbpokal.de

easyticket.de | 0711 - 2 555 555

AS ■



MIT WOW-EFFEKT

Spektakuläre Dunkings, atemberaubende Flüge und begeisterte Zuschauer: Wenn die Basketballhelden der Harlem Globetrotters zum Match bitten, haben nur deren Gegner nichts zu lachen. Alle anderen dafür umso mehr.

Als Jürgen Klopp jüngst nach einem umkämpften 1:0-Sieg seines FC Liverpool vor die Reporter trat, ließ er sich zu der Aussage hinreißen: „Wir sind nicht die Harlem Globetrotters!“ Denn dem legendären Basketball-Team aus den Staaten das Spektakel grundsätzlich viel wichtiger als das Ergebnis.

Wer die bunte Basketballtruppe einmal erlebt hat, vergisst diesen Auftritt nicht so schnell. Staunt man in einem Moment noch über unglaubliche Dunkings, ist man womöglich im nächsten Augenblick schon selbst ein Teil der Show. Eines ist immer gewiss: Das Zwerchfell wird dabei auf eine ganz harte Probe gestellt. Das Spiel – selten spielt ein Gegner in einer Begegnung eine unwichtigere Rolle – kennt nur eine Richtung: Spaß.

Es geht aber auch ums Gewinnen, ein wenig zumindest. Keiner verliert gerne. Und die Globetrotters schon gar nicht. Dafür ist ihnen jedes – wirklich jedes – Mittel recht. Die Gegenspieler werden im Wortsinn schwindelig gespielt, die Schiedsrichter nicht ernst genommen und die Kinder im Publikum helfen auch noch mit.

Die Harlem Globetrotters verstehen ihr Handwerk. Sie sind allesamt nicht nur begnadete Humoristen, auch das Spiel mit dem Ball beherrschen sie aus dem Effeff. Die meisten Spieler können auf erfolgreiche Basketball-Karrieren an diversen US-Colleges oder sogar in der ultimativen Profiligena, der nordamerikanischen NBA, zurückblicken.

Die sportlichen Anfänge der Harlem Globetrotters reichen zurück bis in das Jahr 1927. Sie haben mittlerweile mehr als 20.000 Spiele rund um den Globus absolviert und damit Millionen Kinder und Familien begeistert. Die Harlem Globetrotters sind Kult, denn sie gewinnen immer, auf der Anzeigetafel oder die Herzen ihrer zahlreichen Fans. AS ■

THE HARLEM GLOBETROTTERS

World Tour

22. März 2019

Porsche-Arena

harlemglobetrotters-deutschland.de

easyticket.de | 0711 - 2 555 555

NÄCHSTE SCHRITTE NACH OBEN

Nach einer erfolgreichen Hinrunde wollen sich die Stuttgarter Handballer im Mittelfeld der Tabelle etablieren. Mit Frisch Auf! Göppingen und dem THW Kiel kommen zwei attraktive Gegner in die Porsche-Arena.



Foto: www.halleinmarche-sport.de / Jan Körner

Die Eindrücke der WM sind noch frisch, das Handball-Fieber in ganz Deutschland neu entfacht. Als die Fans gebannt nach Berlin, Köln und Hamburg oder ins dänische Kopenhagen und Herning blickten, gehörten auch die Stuttgarter Handballer zu den Zuschauern.

Mit der Lokalbrille auf der Nase hätte man natürlich gerne den ein oder anderen „Wild Boy“ vom TVB Stuttgart bei den Titelkämpfen gesehen, aber eine hoffentlich gute Sache hatte diese Zuschauerrolle. Die WM-Pause bietet den Stuttgarter Handballern die Möglichkeit, frisch erholt und motiviert den nächsten Schritt in ihrer Entwicklung zu machen. Dieser lautet, sich im vierten Jahr der Bundesligazugehörigkeit endgültig im Oberhaus zu etablieren.

Den Weg dorthin hat das Team von Trainer und Geschäftsführer Jürgen Schweikardt geebnet. Die Punkteausbeute in der Hinrunde war beachtlich, und auch der Trainer zeigte sich mit der Entwicklung „sehr zufrieden“. In der laufenden Saison muss schon viel passieren, damit der TVB noch in den Kampf um den Klassenverbleib abrutscht. Läuft alles normal, dürfen sich die Fans auf eine für die Nerven ruhigere Saison als in den vergangenen Jahren freuen. Ein ganz neues Gefühl für die Schwaben.

Für die Mannschaft heißt es jetzt aber, nicht nachzulassen – und den Fans noch das ein oder andere Highlight zu bieten. Im März haben die „Wild Boys“ zwei ganz spezielle Gelegenheiten dazu. Zunächst kommt es am 3. März zum großen Derby gegen Göppingen. In der Hinrunde zogen die Stuttgarter gegen die Stauferstädter noch den Kürzeren. Jetzt ist Zeit für eine Revanche!

Auch das folgende Heimspiel hat es in sich. Der Rekordmeister THW Kiel gibt sich die Ehre. Und es wäre mehr als nur ein kleiner Schritt nach oben, wenn die Schwaben dem Spitzenteam aus dem Norden Paroli bieten würden. An der mangelnden Unterstützung seitens der Fans wird dies sicherlich nicht scheitern. AS ■

TVB 1898 STUTTGART VS. FRISCH AUF! GÖPPINGEN

03. März 2019

TVB 1898 STUTTGART VS. THW KIEL

21. März 2019

DKB Handball Bundesliga

Porsche-Arena

tvb1898.de

easyticket.de | 0711 - 2 555 555

DER GROSSE TRAUM

Nach der erfolgreichen Premiere im vergangenen Jahr haben wieder zwei Teams aus dem Ländle die Chance, das Olymp Final4 in der Porsche-Arena zu gewinnen.

Timo Hildebrand, der langjährige Torhüter des VfB Stuttgart und Deutsche Meister von 2007, hatte nicht nur in seiner aktiven Zeit ein glückliches und starkes Händchen, wenn er reaktionsschnell sein Tor sauber hielt. Unter der Leitung von Christoph Wendt, Geschäftsführer der Handball Bundesliga Frauen (HBF), packte der ehemalige Nationalspieler auch beim Griff in die Lostrommel richtig zu.

Die Auslosung der beiden Halbfinals für das Olymp Final4, die im Anschluss an das Bundesliga-Spitzenspiel zwischen der SG BBM Bietigheim und dem Thüringer HC in der Ludwigsburger MHP Arena erfolgte, sorgte natürlich bei den vier beteiligten Vereinen für große Spannung. Die große Frage dabei war: Kommt es bereits im Halbfinale wieder zu einem baden-württembergischen Derby? Das ist nicht der Fall. Im Kampf um den Einzug ins große Finale spielt der Thüringer HC gegen die TuS Metzingen und die



Alle Fotos: Marco Wolff (2)

SG BBM Bietigheim tritt gegen den SV Union Halle-Neustadt an.

Ein kurzer Blick zurück: Bei der Olymp Final4-Premiere 2018 war es bereits im Halbfinale zu dem Derby zwischen Bietigheim und Metzingen gekommen. Es war ein hart umkämpftes Spiel und am Ende stand es 24:23 für Bietigheim. Am Tag danach folgte ein hoch emotionales Finale zwischen dem „Underdog“ aus Oldenburg und dem damals frisch gekürten Vize-Meister

Bietigheim. Die Teams lieferten sich dabei spannende Aufholjagden. In der letzten Minute war es dann Nationalspielerin Angie Geschke die den 29:28-Siegtreffer für den VfL Oldenburg erzielte – die Überraschung war perfekt. ■

OLYMP FINAL4 DHB-POKAL

25. und 26. Mai 2019

Porsche-Arena

hbf-info.de

easyticket.de | 0711 - 2 555 555

Samstag | 25. Mai 2019

- 15.00 Uhr* Thüringer HC – TuS Metzingen
- 17.30 Uhr* SG BBM Bietigheim – SV Union Halle-Neustadt
- Abends: Fan-Party im Palm Beach (gegenüber der Porsche-Arena)

Sonntag | 26. Mai 2019

- 12.30 Uhr* Spiel um Platz 3
- 15.00 Uhr* Finale mit anschließender Siegerehrung

*Änderung der Reihenfolge und Anwurfzeiten aufgrund von TV-Übertragungen möglich.





AN OSTERN BEGINNT DIE FESTSAISON

Die beliebte Traditionsveranstaltung eröffnet in gewohnter Weise die Freiluftsaison in Stuttgart. Bis zu 1,5 Millionen Besucher aus ganz Baden-Württemberg werden während der 23 Festtage auf dem Cannstatter Wasen erwartet.



Pünktlich zum Beginn der diesjährigen Osterferien, am Ostersonntag, wird der Cannstatter Wasen aus seinem Winterschlaf geweckt und bietet den Besuchern die Gelegenheit, den traditionellen Start in die neue Festsaison gebührend zu feiern. Vom 20. April bis 12. Mai kommen rund 250 Schausteller, Wirte und Marktkaufleute mit ihren Betrieben auf das große Festgelände im NeckarPark und bieten 23 Tage lang Unterhaltung für die ganze Familie. „Das Stuttgarter Frühlingsfest begeistert Jung und Alt – es ist für jeden etwas geboten“, sagt Andreas Kroll, Geschäftsführer der in.Stuttgart Veranstaltungsgesellschaft. „Wir freuen uns auf eine wunderbare Stimmung auf dem Festplatz und hoffen natürlich auf zahlreiche Besucher sowie einen Frühlingsanfang mit mildem Wetter und viel Sonnenschein.“

Mit Achterbahnen, einem Freifallturm, Geisterbahnen und Autoskootern geht es auf dem 81. Frühlingsfest



wieder hoch hinaus und rundherum. Traditionsreiche Klassiker treffen dabei auf moderne Karussells, rasante Fahrten wechseln sich mit gemütlichen ab. Nicht fehlen dürfen selbstverständlich Klassiker wie die „Wilde Maus“, der „Break-Dance“, das Riesenrad „Bellevue“ und die Wildwasserbahn. Wer es etwas ruhiger mag, der findet auf dem traditionellen Krämermarkt einen idealen Ort zum Verweilen. Im Schatten der König-Karls-Brücke lassen sich unter anderem Textilien, Lederwaren, Küchenzubehör, Schmuck, Tee und Gewürze aller Art entdecken.

Feierliche Eröffnung und Kulinarisches

Wer die festliche Atmosphäre genießen möchte, ist in den Festzelten am besten aufgehoben, denn dort können Besucher die schwäbische Gastfreundschaft bei leckeren Speisen und stimmungsvoller Blas- oder Partymusik genießen. In den Zelten „Zum Wasenwirt“ (Festwirte Fritz und Armin Weeber), „Grandls Hofbräu



Alle Fotos: in.Stuttgart/Thomas Niedermüller



TERMINÜBERSICHT

Das Stuttgarter Frühlingsfest bietet für jeden Geschmack das Richtige – ob Familientage, Fassanstich, Feuerwerk oder Ballonfahrt.

■ **Samstag, 20. April – 12.00 Uhr**
Eröffnungsfeier und Fassanstich
 Wasenwirt-Zelt

■ **Mittwoch, 24. April – ab 12.00 Uhr**
Familientag

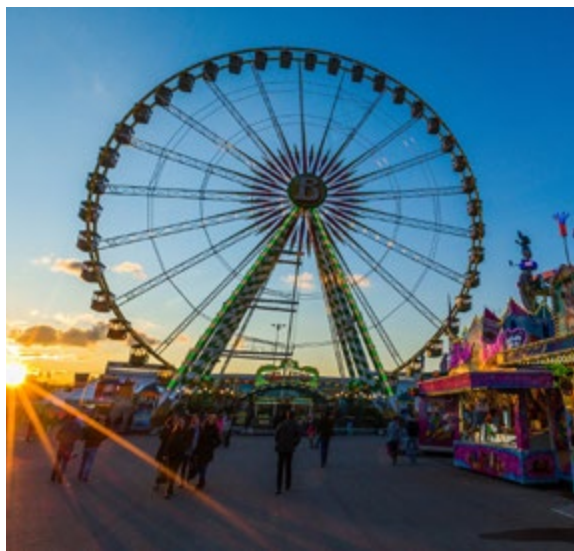
■ **Samstag, 27. April – 15.00 Uhr**
Ballonwettfahrt
 Ballonstartplatz am Cannstatter Wasen

■ **Montag, 29. April – ab 15.00 Uhr**
VVS Wasentag

■ **Mittwoch, 01. Mai – ab 12.00 Uhr**
Familientag

■ **Mittwoch, 08. Mai – ab 12.00 Uhr**
Familientag

■ **Sonntag, 12. Mai – 21.30 Uhr**
Musikfeuerwerk



Zelt“ (Festwirt Hans-Peter Grandl) und „Göckelemaier“ (Festwirt Karl Maier) ist gute Stimmung definitiv garantiert.

Für das leibliche Wohl sorgen neben den drei großen Festzelten das Almhüttendorf mit seinem alpenländischem Flair und knapp 40 weitere Gastronomiebetriebe. Besonders gerne werden traditionell die knusprig gegrillten „Göckele“ bestellt – sie dürfen auf keiner Speisekarte fehlen. Viele Gastronomiebetriebe bieten aber ebenfalls frische Maultaschen, saftige Burger, knusprige Pommes, raffinierte Suppen oder



feine Fischgerichte an. Für vegetarische Feinschmecker gehören die „Kässpätzle“ zu den kulinarischen Wasenklassikern. Gerade zur Mittagszeit können die Besucher auf zahlreiche Angebote zurückgreifen. Zudem haben die Süßwarenstände von Zuckerwatte über gebrannte Mandeln bis hin zum Lebkuchenherz so einiges zu bieten.

Viel Unterhaltung für Groß und Klein

Beliebter Höhepunkt sind die Familientage: An allen drei Mittwochen, 24. und 01. Mai sowie 08. Mai, bieten Schausteller, Wirte und Marktkaufleute ganztägig Ermäßigungen auf viele ihrer Attraktionen an und so heißt es „Preise runter!“ auf dem Festplatz. Ob das Kinderschminken an der Cannstatter Kanne, eine Fahrt mit dem Märchenkarussell, süße Leckereien oder ein Treffen mit den Maskottchen „Wasenhasi“ und „Hasi“ – insbesondere an den Familientagen ist für die Jüngsten einiges geboten. Zudem warten auf kleine Besucher unter anderem spezielle Kindermenüs.

Ein Ereignis für alle Festbegeisterten ist die Ballonwettfahrt am Samstag, 27. April. Wenn rund 15 farbenfrohe Heiß- und Gasluftballone über den Wasen schweben, entsteht ein beeindruckendes Bild. Am 12. Mai verabschiedet sich das 81. Stuttgarter Frühlingsfest mit einem Musikfeuerwerk. Hunderte Feuerwerkskörper zaubern ab 21.45 Uhr ein rund 15-minütiges Schauspiel aus Licht und Farben an den Himmel über dem Wasen.

Wer die festliche Stimmung im traditionellen „Outfit“ genießen möchte, dem seien die eigens für das Volks- und Frühlingsfest entworfenen Trachten mit eingesticktem Württemberg-Logo ans Herz gelegt: Die Tracht kann online unter shop.wasen.de oder von Montag bis Freitag jeweils von 9 bis 16 Uhr im Verwaltungsgebäude der in.Stuttgart Veranstaltungsgesellschaft in der Mercedesstraße 50 erworben werden. Während der Dauer des Stuttgarter Frühlingsfestes ist die Trachtenkollektion darüber hinaus im Info-Pavillon auf dem Wasen erhältlich. ■

81. STUTTGARTER FRÜHLINGSFEST

20. April - 12. Mai 2019

Cannstatter Wasen

Öffnungszeiten

Montag bis Donnerstag	13 bis 23 Uhr
Freitag	13 bis 24 Uhr
Samstag, Sonntag und an Feiertagen	11 bis 24 Uhr
Samstag vor Feiertagen	11 bis 23 Uhr

Sonderöffnungszeiten

Samstag, 20. April	11 bis 24 Uhr
Mittwoch, 01. Mai (Tag der Arbeit)	11 bis 23 Uhr

wasen.de

 [fruehlingsfeststuttgart.de](https://www.facebook.com/fruehlingsfeststuttgart.de)

 [cannstatterwasen](https://www.instagram.com/cannstatterwasen)



Alle Fotos: in.Stuttgart/Thomas Miedemüller



Foto: Janick Zabrowski

DAS MUSS KESSELN!

Stuttgart kann sich auf ein neues Open Air-Spektakel freuen, das in dieser Form einzigartig ist. Das Kessel Festival verbindet Musik, Sport, Kultur und Nachhaltigkeit in einem Event für die ganze Familie auf den Cannstatter Wasen.

Jetzt bekommt der Kessel endlich sein eigenes Festival. Für Veranstalter Christian Doll, der als Geschäftsführer von C2 Concerts bereits seit vielen Jahren Top-Acts in die Landeshauptstadt bringt und auch beim Kessel Festival für das Musikprogramm verantwortlich zeichnet, ist das eine absolute Herzensangelegenheit, wie er bei der Vorstellung des Events ausdrücklich betonte.

Zusammen mit Tobias Reisenhofer, der für das Sportprogramm zuständig ist sowie Lennart Arendt und Dominik Ochs von der Nachhaltigkeitsberatung Grüne Neun, die man in Stuttgart vor allen Dingen als Macher des Übermorgen Marktes kennt, hat Doll drei Jahre lang am Konzept für das Kessel Festival getüftelt. Herausgekommen ist dabei ein zweitägiges Event auf dem



Foto: Veranstalter



Foto: Veranstalter



Foto: Veranstalter



Foto: Christoph Kosslin



Foto: Steve Güllick



Foto: © David Dahn

Cannstatter Wasen, im Reitstadion und am Neckarufer, das in dieser Form in Stuttgart einzigartig ist: Kein reines Musikfestival, sondern ein Begegnungsort für Familien aus Stuttgart und der gesamten Region, mit Musik, Sport, Kultur und Nachhaltigkeit – und das alles von der Breite bis zur Spitze und zum Mitmachen, Ausprobieren und Kennenlernen.

Beim Musikprogramm begeistern auf der Hauptbühne an beiden Tagen jeweils fünf Acts das Publikum. Bereits fest gebucht sind Rapper Samy Deluxe und das DLX Ensemble, die SaMTV Unplugged präsentieren, die britische Indie-Rock-Band Maximo Park, Shootingstar Namika, die mit „Lieblingmensch“ und „Je ne parle pas français“ bereits zwei Nummer-1-Hits landen konnte, das Rap-Wunderkind Left Boy, Singer-Songwiter Max Giesinger, die junge österreichische Popband Granada sowie Rapper Megaloh. Drei weitere Künstler werden noch bekanntgegeben.

Im Erlebnisbereich für Familien und Kinder geht es bei zahlreichen kreativen Angeboten ums Erkunden, Begegnen, Spielen, Lernen und Mitmachen – von der Krabbelwiese, über Spielplätze, dem Bastelparadies und einem Forschungslabor bis hin zu Stuttgarts größter Kissenschlacht und einem Breakdance-Contest.



Foto: Veranstalter

Dazu kommt ein umfangreiches und interaktives Sportprogramm: Von den World Slackline Masters, bei der die Weltelite der „Trendsport-Seiltänzer“ ihr Können auf der Slackline präsentiert, über die Stuttgart Miniramp Jam, in der sich an zwei Tagen talentierte Skateboard- und BMX-Fahrer aus ganz Europa batteln, bis hin zum Stand Up Paddling auf dem Neckar, ist jede Menge geboten.

Nachhaltigkeit wird auf dem Übermorgen Markt großgeschrieben, der für das Kessel Festival vom Marienplatz auf den Cannstatter Wasen umzieht und so zu einer der größten interaktiven Open Air-Veranstaltungen zum Thema Nachhaltigkeit in Europa wird. Auf einer Fläche von mehr als 10.000 Quadratmetern präsentieren dort rund 250 innovative und nachhaltige Aussteller sowie Partner aus den Bereichen New Mobility, Fair Fashion und Urban Living die Möglichkeiten einer nachhaltigen Lebensweise.

HAB ■

KESSEL FESTIVAL 2019

01. & 02. Juni 2019

Cannstatter Wasen

kesselfestival.de

[f](#) [kesselfestivalstuttgart](https://www.facebook.com/kesselfestivalstuttgart)

easyticket.de | 0711 - 2 555 555



Foto: Veranstalter



FEBRUAR

15 Beethoven-Saal HELMUT LOTTI & THE GOLDEN SYMPHONIC ORCHESTRA



NEUES PROGRAMM
Helmut Lotti ist ein Wanderer zwischen den Welten. Seit mehr als 25 Jahren überwindet er erfolgreich Genre- und Kulturgrenzen. Der internationale Star erhielt zahlreiche Preise, darunter die Goldene Kamera und zwei Echo-Awards. Er sang Duette u. a. mit Andrea Bocelli, Montserrat Caballé, Eros Ramazzotti, Plácido Domingo, Sarah Brightman und Cliff Richard. Seine Alben wurden millionenfach verkauft und vielfach ausgezeichnet. 2016 feierte Helmut Lotti nach einer musikalischen Auszeit mit „The Comeback Album“ seine lang erwartete Rückkehr.

15 Mozart-Saal WOLFERLS ERSTE



Was macht man, wenn man auf einer sehr anstrengenden Reise von Krankheit geschwächt und Langeweile geplagt wird? Das achtjährige Wolferl komponierte in London und Den Haag 1764/65 seine ersten Sinfonien! Mit dem dritten Flötenkonzert von Giuseppe Cambini und der d-Moll Sinfonia von J. Chr. Fr. Bach sind die Mozartschen Sinfonien umgeben von jener Musik, die dem kindlichen Komponisten im Ohr gewesen sein mag. Mozart: Sinfonie Es-Dur KV 16 Sinfonie F-Dur KV 19a Sinfonie D-Dur KV 19 Sinfonie B-Dur KV 22 | Cambini: Flötenkonzert Nr. 3 D-Dur | Bach: Sinfonia d-Moll WFV:I:3
Daniela Lieb (Flöte), Freiburger Barockorchester, Gottfried von der Goltz (Violine und Leitung)

16 Mozart-Saal NOBU TSUJII



KLAVIERABEND
Fast wie ein Popstar wird der 26 Jahre alte, von Geburt an blinde, Pianist in seiner japanischen Heimat gefeiert. Nobu Tsujiis Spiel entfacht ungläubiges Staunen und hinterlässt eine bewegte Hörerschaft. Neue Werke erlernt er ausschließlich über sein Gehör. Vielleicht ist es diese Unabhängigkeit vom schriftlich fixierten Notenbild, die ihm Freiheiten gibt, welche andere nicht haben.

17 Beethoven-Saal SHAKIN' STEVENS



GREATEST HITS – AND MORE!
Shakin' Stevens eroberte Anfang der 80er Jahre mit der Rockabilly-angehauchten Single „Marie, Marie“ und der gleichnamigen LP die Bestsellerlisten. „Shaky“ gelang eine moderne Reinkarnation des Sounds der Fifties und Sixties, in denen der Rock'n'Roll seinen Siegeszug begann.

17 Mozart-Saal ÁSGEIR THE DAY AFTER TOUR



2012 erschien Ásgeirs gefeierter Erstling „Dýrð í dauðaþögn“ und machte ihn in seiner Heimat Island zur Legende. Es avancierte zum am schnellsten verkauften einheimischen Debütalbum, sprengte sämtliche Rekorde und stellte sogar die Verkaufszahlen von Björk und Sigur Rós in den Schatten – statistisch gesehen gibt es eine Kopie des Machwerks in jedem zehnten isländischen Haushalt. Es folgte die englischsprachige Neuauflage „In the Silence“ und mit „Afterglow“ beweist Ásgeir jetzt, dass er über einen eigenen und unverkennbaren Stil verfügt.

17 Hegel-Saal SIMPLY THE BEST

ERFOLGS-MUSICAL ÜBER ROCK-LEGENDE TINA TURNER



Vor fast zehn Jahren ging die Rock-Queen das letzte Mal auf Welttournee – der großartige Abschluss einer außergewöhnlichen Karriere mit Höhen und Tiefen, mit Aufstieg, Fall und einem der eindrucksvollsten Comebacks aller Zeiten. Von den anfänglichen Erfolgen, der harten Zeit mit einem drogenabhängigen und gewalttätigen Ehemann, dem Scheitern einer großen Liebe und schließlich, nach der Trennung, Tinas Neuanfang und raketentypischer Aufstieg in den 80ern bis hin zur Filmmusik von „James Bond 007 – Goldeneye“ Mitte der 90er. Eine Zeitreise durch fünf Jahrzehnte Musikgeschichte.

19 Beethoven-Saal
WIENER KLASSIK



5. KONZERT
Die Klassische Philharmonie Bonn setzt sich aus erfahrenen und jungen Musikern zusammen. Besondere Höhepunkte sind die Auftritte von Solisten – oft Gewinner aktueller Musikwettbewerbe.
Händel: Concerto grosso h-Moll op. 6 Nr. 12 | Mozart: Sinfonia concertante Es-Dur KV 364 | Haydn: Sinfonie Nr. 103 Es-Dur
Klassische Philharmonie Bonn, Heribert Beissel (Dirigent)

21 Beethoven-Saal | Abo
SWR SYMPHONIEORCHESTER



Unerwarteter Einstieg ist eine Kammermusik für Stimmen und Instrumente von George Crumb. Seine „Ancient Voices of Children“ kommen aus einer anderen Zeit und von einem anderen Kontinent, doch teilen sie mit Gustav Mahlers vierter Sinfonie eine geradezu mitsommernächtlich

anmutende Sehnsucht nach den Stimmen der Kindheit.

Crumb: Ancient Voices of Children | Mahler: Sinfonie Nr. 4 G-Dur für Sopran und Orchester
Christina Gansch (Sopran), SWR Symphonieorchester, Teodor Currentzis (Dirigent)

Weiterer Termin: 22.02.2019 | Abo

23 Hegel-Saal
PAUL PANZER

GLÜCKSRITTER ... VOM PECH VERFOLGT!



Warum die innere Mitte finden, wenn der Platz rechts auf dem Sofa noch frei ist? Warum ist weniger mehr, aber viel nicht Nichts? Ist die Abwesenheit von Pech schon Glück? Paul Panzer kennt die vermeintlichen Antworten und bricht sie virtuos herunter auf den ganz normalen Wahnsinn seiner Familie, seines Alltags und überhaupt,

den Mikrokosmos seiner Welt. Eine geniale Live-Show vom Sinn und Zweck des Seins, ein Programm voller Motivation und Hoffnung, und – fast nebenbei – die wohl lustigste Reise ans Ufer der Unvernunft, die je ein Mensch unternommen hat. Paul Panzer in Höchstform!

24 Hegel-Saal
GAME OF THRONES

THE BEST MUSIC OF 7 SEASONS THE CONCERT SHOW



Um die Wartezeit bis zur letzten Staffel zu verkürzen, können „Game of Thrones“-Fans die ergreifende Musik jetzt live erleben. Rund 100 Ensemblemitglieder der renommierten London Festival Symphonics mit Orchester, Solisten und Chor entführen die Zuschauer in die Welt von Westeros.

London Festival Symphonics, Steven Ellery (Dirigent)

24 Mozart-Saal
KAMMERORCHESTER NIGUN

Marcello: Konzert d-Moll | Mendelssohn-Bartholdy: Konzert d-Moll | Haydn: Konzert Nr.1 C-Dur | Dvořák: Serenade E-Dur, op.22

24 Beethoven-Saal
L'ARTE DEL MONDO



FASZINATION KLASSIK – 6. ABEND
Daniel Müller-Schott ist unbestritten einer der besten Vertreter seines Faches, und so darf man getrost darauf vertrauen, dass die Bearbeitung des Mozartschen Flötenkonzertes sowie das berühmte erste Cellokonzert von Haydn bei ihm gut aufgehoben sind. Ebenso überzeugend werden L'arte del mondo die berühmten Sinfonien der beiden großen Komponisten erklingen lassen.

Haydn: Sinfonie Nr. 49 f-Moll Hob.I:49 | Mozart: Flötenkonzert D-Dur KV 314, Sinfonie Nr.29 A-Dur KV 201 | Haydn: Cellokonzert C-Dur
Werner Ehrhardt (Dirigent), Daniel Müller-Schott (Violoncello)

26 Beethoven-Saal
IGOR LEVIT



MEISTERPIANISTEN – 6. ABEND
Die Brahms'sche Bearbeitung der Chaconne in d-Moll für die linke Hand legt die Spur und bildet gleichzeitig den inneren Ausgangs- und Endpunkt der Reise durch Vorstellungswelten von Bach (auch aus Busonis Sicht), Schumann und Beethoven, mit dessen faszinierender und teilweise rätselhaft

bleibender letzten Sonate op. 111 das Programm endet.

Bach: Chaconne für Klavier d-Moll | Busoni: Fantasia | Schumann: Variationen über ein eigenes Thema Es-Dur | Beethoven: Sonate Nr. 27 e-Moll op. 90, Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111

27 Mozart-Saal
HABABAM SINIFI

28 Beethoven-Saal
SWR SYMPHONIEORCHESTER



6. MEISTERKONZERT
Der Grund, warum Prokofjews erstes Violinkonzert zunächst bei seiner Premiere verhalten aufgenommen wurde, gereichte ihm im weiteren Verlauf zum Erfolg: es spart mit avantgardistischem Effekt und ist sehr zugänglich. Dazu trägt Hilary Hahns Spiel ebenfalls einen sehr großen Teil bei.

Dvořák: Serenade für Streicher E-Dur op. 22 | Prokofjew: Violinkonzert Nr. 1 D-Dur op. 19 | Schuman: Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120
SWR Symphonieorchester, Omer Meir Wellber (Dirigent), Hilary Hahn (Violine)

MÄRZ

01 Mozart-Saal KHABENSKY & TSYPKIN

LESUNG IN RUSSISCHER SPRACHE

Der Schriftsteller Alexander Tsytkin liest gemeinsam mit dem bekannten Schauspieler Konstantin Khabensky aus seinen humorvollen Geschichten.

01 Beethoven-Saal MELISSA ETHERIDGE



YES I AM

Melissa Etheridge ist eine weibliche Rock-Ikone. Ihre Popularität gründete sich auf eingängige Songs, wie „Bring Me Some Water“, „No Souvenirs“ und „Ain't It Heavy“. Kommerziell und künstlerisch auf den Zenit kam sie mit ihrem vierten Album „Yes, I Am“. Mehr als zweieinhalb Jahre hielt sich das sechsfach-Platin Album in den Charts.

02 Beethoven-Saal | Bereits ausverkauft! WAGNER/LORIOT - DER RING AN 1 ABEND



Loriots Version von Wagners „Ring“ bringt als kurzweilige Zusammenfassung Licht in die komplizierte Handlung und rückt den göttlichen Verstrickungen mit Witz und Hintersinn zu Leibe – nicht als Persiflage, sondern als geistreiche und launige Einführung. Mit Jan Josef Liefers führt einer der beliebtesten deutschen Schauspieler durch den Abend.
Jan Josef Liefers (Sprecher), Staatskapelle Weimar, Heiko Mathias Förster (Leitung)

02 Hegel-Saal MARY ROOS & BAND



ABENTEUER UNVERNUNFT TOUR

Mary Roos ist die Grande Dame des deutschen Schlagers, die in den vergangenen Jahrzehnten der Musiklandschaft ihren Stempel aufdrücken konnte. Auf ihrer Solo-Tour präsentiert sie ihre Hits, sowie brandneue Stücke – gefühlvoll, optimistisch und authentischer denn je.

03 Beethoven-Saal HARRY POTTER UND DER GEFANGENE VON ASKABAN



Mit „Harry Potter und der Gefangene von Askaban“ ist der dritte Teil auf Großbildleinwand zu erleben sein. Während ein Symphonieorchester John Williams' Filmmusik live spielt, können die Zuschauer erleben, welche Gefahren das neue Schuljahr für Harry Potter mit sich bringt. Film in deutscher Sprache

05 Beethoven-Saal HELGE SCHNEIDER ORDNUNG MUSS SEIN!



Helge Schneider macht möglich, dass man nicht nur lacht, sondern dass sich das Herz zu einem saftigen Steak weitet, wenn er die Katze Orangutanklaus samt ihrer rührenden Lebensgeschichte vorstellt.

Weiterer Termin: 06.03.2019

06 Hegel-Saal BEAT IT!



DIE SHOW ÜBER DEN KING OF POP! Ein spektakuläres Live-Show-Erlebnis über den erfolgreichsten Entertainer aller Zeiten und eine Hommage an den Superstar Michael Jackson – von den ersten Schritten im Musikbusiness mit den „Jackson 5“, seiner unvergleichlichen Solokarriere, aber auch seinen persönlichen Veränderungen.

06 Mozart-Saal 4. KAMMERKONZERT

GROSSE BRÜDER

Koechlin und Debussy teilten die Sehnsucht, aus dem rigiden Regelwerk der Dur-Moll-Tonalität auszubrechen. Im Umgang mit der orchestralen Farbpalette wurde Koechlin zu einem „Meister des kleinsten Übergangs“, den Großmeister Debussy sogar eines seiner Werke orchestrieren ließ. Hans Gál blickte zu Johannes Brahms in die Vergangenheit. Bis zu seinem Tod blieb er der Tradition verpflichtet.
Debussy: Sonate für Flöte, Viola und Harfe | Koechlin: Suite en quatuor op. 55 | Gál: Serenade op. 93 | Brahms: Trio Es-Dur op. 40 für Horn, Violine und Klavier
Mit Muriel Bardon, Frank Bunselmeyer, Doris Erdmann, Nathanaël Carré, Andrea Berger, Madeleine Przybyl, Alexandra Taktikos, Philipp Römer, Sonia Achkar (Klavier)

07 Beethoven-Saal MAX GIESINGER



DIE REISE TOUR 2019

Max Giesinger zählt zu den relevantesten deutschen Pop-Künstlern und zeigt durch seinen unermüdlenden Antrieb, wie sehr er liebt, was er tut. Nach wie vor ist es das Größte für ihn, auf der Bühne zu stehen und Konzerte zu spielen. Dabei ist er seinen Fans immer ganz nah. Der Junge mit der Gitarre, der in Fußgängerzonen Oasis-Cover spielte, ist erwachsen geworden: Die Reise geht jetzt erst richtig los!

07 Mozart-Saal
TRIO JEAN PAUL



7. KAMMERMUSIKABEND
Schönbergs „Verklärte Nacht“ versetzt an den Beginn des vorigen Jahrhunderts – und damit zu einer Zeitenwende in der Musikgeschichte, mit welcher alle gültigen Regeln ins Wanken gerieten und so Raum schufen für ungeahnte Entwicklungen.

Haydn: Klaviertrio e-Moll Hob.XV:12 | Schönberg: Verklärte Nacht op. 4 | Beethoven: Klaviertrio B-Dur op. 97
Eckart Heiligers (Klavier), Ulf Schneider (Violine), Martin Löhr (Violoncello)

08 Beethoven-Saal
JAGD AUF 007

EINE NACHT MIT JAMES BOND

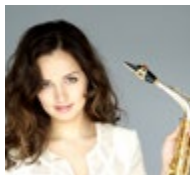


Die unverwechselbare Titel-Melodie gehört zu den Bond-Filmen wie die Lizenz zum Töten und der Wodka-Martini. Die Originalmusik aus „Goldfinger“, „Liebesgrüße aus Moskau“, „Golden Eye“, „Im Geheimdienst Ihrer Majestät“, „Casino

Royale“ und vielen mehr entführt das Publikum in die Welt des berühmtesten Agenten der Kinoleinwand.

Tertia Botha, Dennis LeGree (Vocals), The City of Prague Philharmonic Orchestra, Christian Schumann (Leitung)

08 Mozart-Saal
STUTTGARTER KAMMERORCHESTER



BILDER EINER AUSSTELLUNG
Eggert interessiert das „Unaus-sprechliche in der Musik, bestimmte Momente des Abhebens.“ Auf diese deutsche Ouvertüre folgt ein russisches Programm. Das späte Saxofonkonzert Glasunovs bietet der

Virtuosin Asya Fateyeva Gelegenheit, ihr stupendes Können zu zeigen. Nach einer Petiteesse Rachmaninows bilden die immer wieder farbenprächtigen „Bilder einer Ausstellung“ Modest Mussorgskis das große Finale.

Eggert: Tetragrammaton | Glasunow: Saxofon-Konzert | Rachmaninow: „Vocalise“ bearbeitet für Altsaxofon und Orchester | Mussorgski: „Bilder einer Ausstellung“
Asya Fateyeva (Saxofon), Matthias Foremny (Leitung)

09 Mozart-Saal
MAKSIM MRVICA

Das Ausnahmetalent am Klavier stellt sein Album „New Silk Road“ vor. Der Crossover- Pianist überzeugt mit wundervollen Interpretationen weltbekannter Hits.

09 Beethoven-Saal
IREM DERICI & MUSTAFA CECELI

Türkische Popgrößen im Doppelpack: Mustafa Ceceli veröffentlicht 2009 sein erstes Album. Es folgen fünf weitere Alben. İrem Derici erlangte Bekanntheit durch ihren Song „Kalbimin Tek Sahibine“.

10 Mozart-Saal
OPUS 3

FREIBURGER BAROCKORCHESTER



„Opus 3“ steht für einen Querschnitt durch die Fülle von Concerti aus der erste Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Händel: Concerto grosso op. 3 Nr. 3 F-Dur, op. 3 Nr. 5 d-Moll | Geminiani: op. 3 Nr. 5 B-Dur | Avison: op. 3 Nr. 4 B-Dur | Manfredini: op. 3 Nr. 1 F-Dur | Vivaldi: op. 3 Nr. 11 d-Moll | Castrucci: op. 3 Nr. 4 a-Moll | Hasse: Sinfonia op. 5 Nr. 6 g-Moll | Locatelli: op. 3 Nr. 12 D-Dur „Il labirinto armonico“
Freiburger Barockorchester,
Gottfried von der Goltz (Violine & Leitung)

10 Beethoven-Saal
CHILLY GONZALES

SOLO PIANO III – TOUR 2019



Chilly Gonzales solo am Piano: Der begnadete Musiker, Komponist und Entertainer spielt „Happy Birthday“ oder „Chariots of Fire“ schon mal in Moll, um die emotionale Wirkung der einzelnen Tonarten zu demonstrieren und schafft es, sein Publikum gleichzeitig zu unterhalten und zu unterrichten. Auf seiner jüngsten Tournee zerlegte er den Beatles-Titel „Eleanor Rigby“ in seine Bestandteile, um danach ein Streichquartett als Echtzeit-Sampler einzusetzen und zu beweisen, dass HipHop, Pop und klassische Musik sich näher stehen als man glaubt. Grandios!

11 Beethoven-Saal
BOSSE



ALLES IST JETZT 2019

Bosse strotzt vor frischen musikalischen Ideen, unnachahmlichem Wortwitz und bemerkenswerter Tiefenschärfe in seinem Blick auf die Dinge – künstlerisch, thematisch, emotional. Mit Hüftschwung und Haltung. Mit Leichtigkeit und Bodenhaftung.

12 Mozart-Saal
BANFF MOUNTAIN FILM FESTIVAL

WORLD TOUR 2019

Das weltweit renommierteste Festival für Outdoorfilme ist wieder auf großer Welt-Tournee. Spektakulär!

13 Mozart-Saal
ROBERT BETZ

DEIN WEG ZUR SELBSTLIEBE

Robert Betz zeigt, wie man zu einer neuen Einstellung und Beziehung zu sich selbst findet und damit zu einem hohen Selbstwertgefühl und einem positiven Selbstbewusstsein.

13 Beethoven-Saal
STUTTGARTER PHILHARMONIKER



GROSSE REIHE 6

Richard Wagner verbringt seine Kindheit in Dresden, und kehrt nach Studium und Wanderjahren in seine Heimat zurück. Nach dem Ausbruch der Revolution, beteiligt er sich an Barrikadenkämpfen. Der steckbrieflich Gesuchte flieht, als der Aufstand niedergeschlagen wird, in die Schweiz. Dort entstehen große Teile

von „Der Ring des Nibelungen“, darunter „Die Walküre“: Sibelius: Sinfonie Nr. 5 |

Wagner: Die Walküre (konzertante Fassung des 1. Akts)
Edna Prochnik (Sieglinde), Peter Seiffert (Siegmund), Daniel Sumegi (Hunding), Dan Ettinger (Dirigent)

15
-
17 Gesamtes Gebäude
BLICKFANG



Die größte Designmesse ihrer Art für junges Design aus den Bereichen Möbel, Mode und Schmuck findet zum nunmehr 27. Mal statt. Von den rund 250 persönlich anwesenden Designern aus Deutschland und ganz Europa sind mehr als die Hälfte zum ersten Mal dabei und bei Gefallen kann man die Produkte gleich vor Ort kaufen. Neugedachtes und Gutgestaltetes, das niemand hat, aber jeder gerne hätte: für Stilliebhaber, Individualisten und alle, die Außergewöhnliches lieben.

18 Mozart-Saal **Bachwoche 2019**
WERKSTATTKONZERT III

In jedem Werkstattkonzert erklingen jeweils eine Bach- und eine Telemann-Kantate, in denen derselbe Text vertont wird. Damit treten beide Komponisten in einen nachvollziehbaren Dialog miteinander, aber das immer in ihrer jeweils ganz eigenen Tonsprache.

Telemann: Kantate „Nun danket alle Gott“ TVWV 1:1166 |

Bach Kantate „Nun danket alle Gott“ BWV 192

Vokalsolisten der Meisterkurse JSB-Ensemble, Jos van Veldhoven (Leitung & Moderation)

18 Beethoven-Saal
WIENER KLASSIK KONZERTE 18/19



Eine ausgezeichnete Ouvertüre schmückt die Spieloper „Don Pasquale“. Schumanns Violinkonzert gehört zum festen Repertoire eines jeden Künstlers. Virtuosität ist hier Mittel zum Zweck. Mendelssohns 4. Symphonie ist das Produkt einer Italienreise, verzichtet aber auf allzu folkloristische Stimmungsbilder.

Donizetti: Ouvertüre zu „Don Pasquale“ | Schumann: Violinkonzert d-Moll | Mendelssohn: Symphonie Nr. 4 A-Dur op. 90
Klassische Philharmonie Bonn, Heribert Beissel (Dirigent)

19 Mozart-Saal **Bachwoche 2019**
WERKSTATTKONZERT IV

Einzelne Bestandteile der Kantaten werden als Live-Klangbeispiele vorgespielt und anschließend vom Moderator erläutert, gefolgt von einer kompletten und umfassenden Aufführung der Kantaten.

Bach: Kantate „Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt“ BWV 18 | Telemann: Kantate „Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt“ TWV 1:630

Vokalsolisten der Meisterkurse JSB-Ensemble, Jos van Veldhoven (Leitung & Moderation)

19 Beethoven-Saal
ORCHESTERVEREIN STUTTART

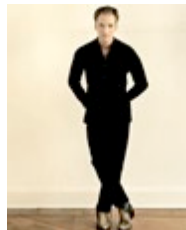


SINFONIEKONZERT

1857 wurde der Orchesterverein Stuttgart gegründet und kann historisch betrachtet als das erste Sinfonieorchester der Landeshauptstadt bezeichnet werden. Seit 160 Jahren wird das gemeinsame Musikerlebnis in öffentlichen Konzerten gepflegt.

Wagner: Vorspiel und Isolde Liebestod aus „Tristan und Isolde“, WWV 90, Wesendonck Lieder und 5 Gedichte für eine Frauenstimme | Mahler: Sinfonie Nr. 4 in G-Dur
Diana Haller (Mezzosopran), Alexander G. Adiarte (Leitung)

20 Mozart-Saal
NIKOLAI TOKAREV



MEISTERPIANISTEN (7)

Zwei „Achttausender“ der Klavierliteratur – zunächst führt Nikolai Tokarev durch Mussorgskys „Bilder einer Ausstellung“ und nimmt dann mit auf die Reise durch Franz Liszts gewaltige h-Moll Sonate.

Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung | Liszt: Sonate h-Moll G 178

21 Hegel-Saal
HEARTBEATS

BENEFIZKONZERT DES MUSIKKORPS DER BUNDESWEHR

Das Musikkorps der Bundeswehr präsentiert seine vielseitige Programmpalette. Der Erlös des Abends wird an diverse Einrichtungen gehen, die hilfsbedürftige Kinder unterstützen.



21 Beethoven-Saal | Abo
SWR SYMPHONIEORCHESTER



Als Referenzgröße mag Brahms für Schostakowitsch keine überragende Bedeutung haben. Doch als Motto zu einem Leben voller Mühsal und Plage mag die Anfangszeile der Motette taugen: „Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen“. Auch Hyperions „Schicksalslied“ kann auf den Lebenskampf des Komponisten mit den ästhetischen Maximen der Sowjetbürokratie angewendet werden.

Brahms: „Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen“, Motette op. 74 Nr. 1, Schicksalslied für gemischten Chor und Orchester op. 54 |

Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 47
SWR Vokalensemble, SWR Symphonieorchester,
Pablo Heras-Casado (Dirigent)

Weiterer Termin: 22.03.2019 | Abo

23 Silcher-Saal
MOZART ALLA TURCA

PODIUMSGESPRÄCH MIT FAZIL SAY



Kaiserin Maria Theresia pflegte freundschaftliche Beziehungen zum osmanischen Nachbarn und ermöglichte einen regen Kulturaustausch. Mehr über die Türkenmode im 18. Jahrhundert im Gespräch mit dem türkischen Pianisten und Komponisten Fazil Say. In Ankara geboren und in Deutschland ausgebildet steht der interkulturelle Botschafter für die gelungene Synthese türkischer und westeuropäischer Musik.

24 Schiller-Saal
WEN-SINN YANG



CELLOKONZERT „MISCANTHUS“
Das „Miscanthus“ gilt als die gewöhnlichste Graspflanze, die in den wilden Naturgegenden Taiwans wächst. In diesem Zusammenhang hat es auch eine symbolische Bedeutung als Sinnbild der Beharrlichkeit, mit der die Menschen auf der Insel ihr Leben führen. Wen-Sinn Yang, der

international geschätzte Solocellist, interpretiert durch sein einfühlsames, hochvirtuoses und ausdrucksstarkes Spiel die tiefen Emotionen und Melancholie der einfachen Menschen. Taiwanische Lieder & Gesang | Shih-Hui Chen: „Miscanthus“
Ravel: Chansons madécasses | Rachmaninoff: Cello Sonate
Wen-Sinn Yang (Cello), I-Chiao Shih (Mezzosopran),
Kammerensemble, Su-Han Yang (Leitung)

24 Beethoven-Saal
STEWART COPELAND
LIGHTS UP THE ORCHESTRA
FEAT. FILMORCHESTER BABELSBERG



Stewart Copeland wurde bekannt als Schlagzeuger von The Police. Er hat sich aber auch durch seine Soundtracks für Filme wie „Wallstreet“ oder „Rumble Fish“ einen Namen gemacht und den Golden Globe sowie den Grammy gewonnen. Er wird seine Filmmusik, einige klassische Werke von Eberhard Schoener sowie Klark Kent und Songs von The Police mit dem Filmorchester Babelsberg aufführen.

24 Hegel-Saal
THE MUSIC OF JOHN WILLIAMS



LIVE IN CONCERT
Filme wie „Der weiße Hai“, „Star Wars“ und „Indiana Jones“ haben ihren Welterfolg auch den legendären Soundtracks von John Williams zu verdanken. Regie-Größen wie Steven

Spielberg und George Lucas zählten auf seine meisterhaften Kompositionen. Mit der orchestralen Star-Wars-Melodie hat John Williams zum Beispiel einen emotionalen und einprägsamen Gegenpol zu den futuristischen und technologischen Bildern von George Lucas geschaffen. Stolz fünfzig Mal wurde er für den Oscar nominiert und hält damit den Rekord unter den noch lebenden Künstlern.

Czech Symphony Orchestra, Franz Bader (Leitung)

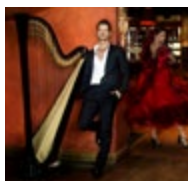
25 Beethoven-Saal
STUTTARTER PHILHARMONIKER



SEXTETT 5 – BLUE NOTES
Das Wort „Blues“ lässt sich erstmals 1807 bei Washington Irving nachweisen, der zwei Wörter zusammengezogen hat: Blue Devils – Blaue Teufel. Ursprünglich verstand man unter dieser Bezeichnung kleine dämonische Gestalten, die man nach dem Genuss von zu viel Alkohol am nächsten Tag vor Augen haben soll. Der Abstand von drei Ganztönen hieß „diabolus in musica“. Analog dazu werden die typischen Töne der Jazztonleiter als „Blue Notes“ bezeichnet.

Torke: Bright Blue Music | Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5 | Ellington: Three Black Kings | Gershwin: Porgy and Bess-Suite
Libor Sima (Saxofon), Mini Schulz (Kontrabass),
Obi Jenne (Schlagzeug), Frank Dupree (Dirigent & Solist)

26 Beethoven-Saal
FILARMÓNICA JOVEN DE COLOMBIA



FASZINATION KLASSIK (7)
Zwischen dem zuweilen als inoffizielle mexikanische Hymne titulierten „Huapango“ und Strawinskys saftigem „Sacre du Printemps“ erfreut der Meister an der Harfe mit argentinischem Temperament.

Moncayo: „Huapango“ für Orchester | Ginastera: Harfenkonzert op. 25 | Strawinsky: Le Sacre du Printemps
Xavier de Maistre (Harfe), Filarmónica Joven de Colombia. Andrés Orozco-Estrada (Dirigent)

27 Beethoven-Saal
MITTAGSKONZERT



Erst der Tod des Fürsten Nikolaus Esterházy lockerte Haydns Bindung an den Hof. Er folgte einem Angebot Johann Peter Salomons nach London. Daraus sind zwölf Sinfonien entstanden, die Krönung von Haydns Schaffen in dieser Gattung. 153 Jahre später schreibt Bartók ein Konzert für den Bratscher William Primrose als Auftragswerk und schafft eine Bereicherung im nicht gerade großen Bratschenrepertoire.
Haydn: Sinfonie Nr. 95 c-Moll Hob I:95 |
Bartók: Konzert für Viola und Orchester Sz 120
Antoine Tamestit (Viola), SWR Symphonieorchester, Hartmut Haenchen (Dirigent), Kerstin Gebel (Moderation)

28 Mozart-Saal
THEODOSIA NTOKOU

ON ROMANTIK AND JAZZ
Theodosia Ntokouist, Protégée der legendären Pianistin Martha Argerich, studierte bei Laszlo Simon an der Universität der Künste Berlin und in den USA.
Chopin: Concerto No.2 | Tsfasman: Jazz Suite
Theodosia Ntokou (Klavier), European Concert Orchestra, Pier Carlo Orizio (Dirigent)

29 Mozart-Saal
BOULANGER TRIO

8. KAMMERMUSIKABEND



„So interpretiert zu werden, ist wohl für jeden Komponisten ein Wunschtraum“ beschied Wolfgang Rihm dem 2006 gegründeten Trio, welches sich weit über den Tellerrand der einschlägigen Klaviertrio-Literatur engagiert.
Wieck-Schumann: Klaviertrio g-Moll op. 17 |
Rihm: Fremde Szene III - Versuche für Klaviertrio |
Schumann: Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 63
Karla Haltenwanger (Klavier), Birgit Erz (Violine), Ilona Kindt (Violoncello)

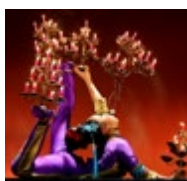
29 Beethoven-Saal
SWR SYMPHONIEORCHESTER



Zwischen der groß dimensionierten fünften und der pathetischen siebenten Sinfonie von Schostakowitsch nimmt die sechste eine Sonderstellung ein. Nach der Generalanklage im Prawda-Artikel änderte sich alles im Leben des bis dahin anerkannten Komponisten.

Haydn: Sinfonie Nr. 95 c-Moll Hob I:95 |
Bartók: Konzert für Viola und Orchester Sz 120 |
Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 54
Antoine Tamestit (Viola), SWR Symphonieorchester, Hartmut Haenchen (Dirigent)

30 Hegel-Saal
30 JAHRE CHINESISCHER NATIONALCIRCUS



THE GREAT WALL
Mit einem wahren Feuerwerk der Geschichte und Geschichten des traditionellen Chinas rund um das größte Bauwerk der Welt – die Chinesische Mauer – feiert der Chinesische Nationalcircus sein großes Jubiläum.

31 Beethoven-Saal
JOE JACKSON
FOUR DECADE TOUR



Drei lange Jahre mussten die Fans warten, jetzt ist es endlich so weit: Joe Jackson kommt auf Tour. Er präsentiert sein neues Album und seine Hits auf einer musikalischen Zeitreise durch die 40 Jahre seines Schaffens. Der Fokus liegt dabei auf den Alben „Look Sharp“, „Night and Day“, „Laughter and Lust“, „Rain“ und „Fool“ – aufgelockert durch einige andere Stücke und neue Coversongs.

31 Hegel-Saal
HEINRICH DEL CORE



GANZ ARG WICHTIG
Mit dem schwäbischen Charme eines echten Halbitalieners beschreibt Heinrich del Core die alltäglichen Kuriositäten detailgetreu und so plastisch, dass man glaubt selbst dabei gewesen zu sein.



APRIL

02 Beethoven-Saal LOREENA MCKENNITT



LOST SOULS TOUR
Seit mehr als drei Jahrzehnten erkundet die kanadische Künstlerin die vielfältigen Aspekte keltischer Musik. Scheinbar mühelos vereint sie instrumentale wie gesangliche Perfektion und Emotionen. Loreena McKennitt wird von einer fünfköpfigen Band begleitet. Im Mittelpunkt stehen viele Songs ihres umfangreichen Kanons sowie ihres neuen „Lost Souls“-Albums. Ihre gefeierten Auftritte setzen sich aus Musik und Erzählungen zusammen.

03 Beethoven-Saal MAX RAABE & PALAST ORCHESTER

DER PERFEKTE MOMENT... WIRD HEUT VERPENNT



Max Raabe hat herausgefunden, wie man gute Lieder schreibt: man tut nichts! So kann der perfekte Moment entstehen, in dem die Muse küsst. Mit Leichtigkeit verbindet sich die feine Ironie der Lieder aus den 20er und 30er Jahren mit schrägem Humor.

05 Mozart-Saal THE SONGS OF LEONARD COHEN

PERFORMED BY FIELD COMMANDER C.



Field Commander C. ist eine liebevolle Hommage an den großen kanadischen Singer-Songwriter Leonard Cohen. Eine zehnköpfige Band spielt mit eindrucksvoller Virtuosität und unaufhörlicher Spielfreude, Intensität und Werktreue Klassiker wie „Suzanne“, „Sisters of Mercy“, „So long Marianne“ oder „Famous Blue Raincoat“.

05 Beethoven-Saal GRIGORY SOKOLOV



MEISTERPIANISTEN (8)
Bei einem Klavierabend Grigory Sokolovs kann man vertrauensvoll voraussetzen, dass das Programm eine ebenso interessante wie stringente Dramaturgie aufweist und dass die Interpretation großartig und inspirierend sein wird.

Beethoven: Sonate Nr. 3 C-Dur op.2/ 3, Bagatellen op.119 | Brahms: 6 Klavierstücke op.118/1-6, 4 Klavierstücke op. 119

05 Hegel-Saal BOBBY SCHULLER ERLEBEN

HOURL OF POWER LIVE

Der US-amerikanische Fernsehprediger live auf der Bühne – komplett mit Familienanhang.

06 Hegel-Saal ALEXANDER HERRMANN



SCHNELL MAL WAS GUTES – LIVE!
Der sympathische Franke verrät viele Tricks aus der Sterneküche, die auch am heimischen Herd funktionieren. Natürlich wird in den zwei Stunden nach Herzenslust gekocht. Alle Handgriffe werden auf einer Großbildleinwand übertragen. So

verpasst niemand die kleinen, aber feinen Kniffe, mit denen man viel Geschmack mit wenig Aufwand erzeugt.

06 Beethoven-Saal STUTTGARTER PHILHARMONIKER



GROSSE REIHE (7)
Eine Alpensinfonie, fertiggestellt 1915, eine riesige Tondichtung im Umfang einer Sinfonie, beschreibt mit den Mitteln des mächtig besetzten Orchesters eine Bergwanderung vom Morgengrauen bis zum Abend. Es ist die letzte der großen Tondichtungen für Orchester von Richard Strauss.

Beethoven: Sinfonie Nr. 1 R. | Strauss: Eine Alpensinfonie
Markus Huber (Dirigent)

07 Hegel-Saal UTE LEMPER

RENDEZVOUS WITH MARLENE



1988 in Paris. Das Telefon klingelt und Ute Lempert kann nicht fassen, dass Marlene Dietrich am Telefon ist. Die beiden führen ein dreistündiges Telefonat und sprechen über ihr Leben, ihre Arbeit und ihren Stil, ihre Liebe zu Rilke, ihr kompliziertes Verhältnis zu Deutschland, ihre Trauer und ihre Faszinationen. Ute Lempert lässt das Publikum jetzt an diesem Gespräch teilhaben, erzählt Marlenes Geschichte und singt ihre fabelhaften Lieder.

07 Beethoven-Saal
BILDERBUCH



LIVE 2019
Die „Maschin“ ist wieder am Start: Die Österreicher von Bilderbuch verwursten Pop, Rock, HipHop und R&B zu mitreißenden Songs, die live nochmal den Extrakick erhalten. Im Gepäck hat das Quartett seine beiden (!) neuen Alben „Mea Culpa“ und „ Vernissage My Heart“, die innerhalb von nur drei Monaten veröffentlicht wurden.

08 Beethoven-Saal
RUSSIAN NATIONAL ORCHESTRA

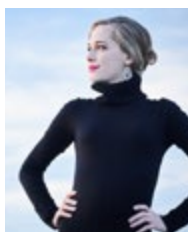


7. MEISTERKONZERT
Man begibt sich mit Rachmaninows Klavierkonzert auf eine rauschhafte Fahrt durch russische Klanglandschaften – immer im sicheren Gefühl, dass das Russische Nationalorchester und der große Mikhail Pletnev dafür sorgen, dass man wohlbehalten, aber beglückt ankommt. Mussorgskys und Schostakowitsch machen das Konzert vollends zu einer Feier der großen russischen Musiktradition. Mussorgsky: Ouvertüre zu „Chowantschina“ | Rachmaninow: Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18 | Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 47
Mikhail Pletnev (Klavier), Russisches Nationalorchester, Jérémie Rhorer (Dirigent)

08 Mozart-Saal
BANFF MOUNTAIN FILM FESTIVAL

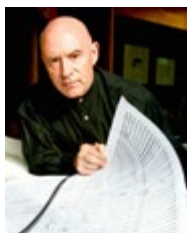
WORLD TOUR 2019
Mit dem Banff Mountain Film Festival ist das weltweit renommierteste Festival für Outdoorfilme wieder auf großer Welt-Tournee. Spektakulär!
Weiterer Termin: 09.04.2019 | Schiller-Saal

10 Mozart-Saal
VENEZIANISCHE REISE



Italien und insbesondere Venedig zog Künstler aus ganz Europa an. So kam Händel während seiner Studienreise durch Italien in die Lagunenstadt, wo er seine Oper Agrippina schrieb. Rosenmüller hingegen floh aus Sachsen nach Venedig, um seiner Strafverfolgung wegen des Verdachts, er habe Sängerknaben missbraucht, zu entgehen. Steffani und Vivaldi waren selbst Venezianer. Pisendel und Hasse wirkten lange Zeit am Dresdner Hof, der zahlreiche Verbindungen nach Venedig unterhielt. Händel: Ouverture, Balli und Arien aus „Agrippina“ | Rosenmüller: „Sinfonia undecima“ aus „Sonate da camera“ | Steffani: Ouverture und Arien aus „La lotta d’Hercole“ und „Tassilone“ | Vivaldi: Concerto „per la Solennità di San Lorenzo“ D-Dur RV 562a | Pisendel: Sonata da chiesa c-moll | Hasse: Ouvertüre und Arien aus „Siroe“
Anna Lucia Richter (Sopran), Freiburger Barockorchester, Torsten Johann (Cembalo & Leitung)

11 Beethoven-Saal | Abo
SWR SYMPHONIEORCHESTER -



1948 tagt in Moskau der Verband sowjetischer Komponisten. Eine Generalkritik steht an, Schostakowitsch trifft die ganze Wucht der Anklage. Das erste Violinkonzert, das zu dieser Zeit entsteht, bleibt aufgrund der herrschenden Sachlage lieber in der Schublade. Erst 1955 wird dieses traurig-trotzige Stück uraufgeführt.

Gegenüber Berlioz’ Symphonie fantastique, die ein Künstlerschicksal erzählt, erweist sich das Konzert als Sinfonie, die wie ein Selbstbekenntnis in vier Sätzen klingt. Schostakowitsch: Violinkonzert Nr. 1 a-Moll op. 77 | Berlioz: Symphonie fantastique op. 14
Sergey Khachatryan (Violine), SWR Symphonieorchester, Christoph Eschenbach (Dirigent)
Weiterer Termin: 12.04.2019 | Abo

13 Beethoven-Saal | Abokonzert IV A
MEDELSSOHN „PAULUS“



Mit „Paulus“ schrieb Mendelssohn sein erstes Oratorium, das stark von seinem eigenen Bach-Erlebnis geprägt wurde. Dessen Einfluss äußert sich in der Integration von Choralsätzen. Ein musikalisches Konzept, das nicht bei allen Zeitgenossen auf Zustimmung stieß und als veraltet empfunden wurde.

Dennoch – oder vielleicht gerade deswegen – wurde dieses Oratorium zu Mendelssohns Lebzeiten in ganz Europa aufgeführt und begeistert gefeiert. Mendelssohn Bartholdy: „Paulus“ op. 36 MWV A 14
Johanna Winkel (Sopran), Daniel Behle (Tenor), Michael Nagy (Bass), Chor der Gaechinger Cantorey, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Hans-Christoph Rademann (Dirigent)
Weiterer Termin: 14.04.2019 | Abokonzert IV B

13 Mozart-Saal
STUTTGARTER KAMMERORCHESTER
SOUVENIR DE FLORENCE



Prokofjews „flüchtige Erscheinungen“ sind von einem Gedicht inspirierte Kleinode. Tschaikowski verarbeitete in seinem „Souvenir“ das Erlebnis des Südens mit slawischer Seele und genialer Melodik. Dazwischen steht eines der brillanten Violinkonzerte von Joseph Haydn. Prokofjew: Visions fugitives op. 22 | Salomon: Romanze für Violine und Streicher D-Dur | Haydn: Violinkonzert G-Dur | Tschaikowsky: Streichsextett d-Moll op. 70 „Souvenir de Florence“
Susanne von Gutzeit (Leitung und Violine)

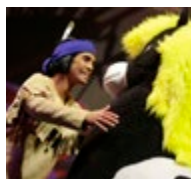
15 Hegel-Saal
MIKE & THE MECHANICS

LOOKING BACK OVER MY SHOULDER



Mike & The Mechanics sind Genesis-Gründungsmitglied Mike Rutherford an der Gitarre sowie die beiden Sänger Andrew Roachford und der in Kanada geborene Tim Howar, die sich die Lead-Vocals teilen. Auf ihrer Tournee haben sie ihre größten Hits wie „The Living Years“, „Silent Running“, „All I Need Is A Miracle“ und das unvergessliche „Over My Shoulder“ sowie neue Stücke ihres letzten Albums „Let Me Fly“ im Gepäck.

16 Beethoven-Saal
YAKARI MUSICAL 2



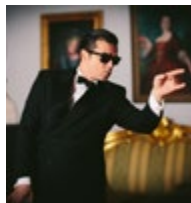
GEHEIMNIS DES LEBENS
Gemeinsam mit seinem besten Freund Kleiner Donner bricht Yakari auf, um den verschwundenen Kopfschmuck, der das Geheimnis des Lebens in sich trägt, wieder zu finden. Auf ihrer Reise erleben die beiden spannende Abenteuer und entdecken, was es mit der geheimnisvollen Federkrone tatsächlich auf sich hat. Das Ensemble begeistert die ganze Familie mit wunderbaren Stimmen, einzigartigen Kostümen und energiegeladenen Tänzen.

18 Mozart-Saal
GILBERT O'SULLIVAN



BEST OF TOUR 2019
Gilbert O'Sullivan hatte in den 1970ern zahlreiche Nummer-1-Hits und versteht es immer noch, mit seiner unverkennbaren Stimme zu begeistern. Er ist der Superstar, der in den 70er Jahren die Single-Charts mit Songs von liebenswerter Melodie, unverblümter Stimmung und existenziellen Überlegungen anführte.

18 Hegel-Saal
FALCO - DAS MUSICAL

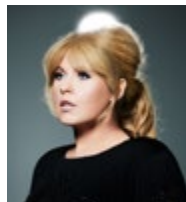


Bildgewaltig und exzentrisch gewährt die Musical-Biografie durch kunstvolle Projektionen und Original-Videosequenzen einen tiefen Einblick in die Gedanken- und Gefühlswelt des Künstlers Falco – zeigt aber auch den Menschen, der hinter der schillernden Pop-Ikone steckte. Die umfassende Songauswahl reicht von „Ganz Wien“ und „Der Kommissar“ über „Vienna Calling“, „Jeanny“ und „Out Of The Dark“ bis zum Welthit „Rock Me Amadeus“ – tatsächlich der bis heute einzige deutschsprachige Song der Musikgeschichte, der die Spitze der US Billboard Charts erklimmen konnte.

20 Beethoven-Saal
SILA

Hunderttausende Fans bejubeln Sila bei ihren Konzerten. Die türkische Popsängerin füllt in ihrer Heimat mühelos Stadien und stellte im Sommer einen türkischen Zuschauerrekord auf: 250.000 Fans bei einem Konzert in Izmir.

25 Beethoven-Saal
MAITE KELLY



DIE LIEBE SIEGT SOWIESO
Temperamentvoll, turbulent, humorvoll, mitreißend, aber auch melancholisch und nachdenklich – Maite Kelly schafft es, mit ihrer warmherzigen Ausstrahlung und ihrer Vielseitigkeit alle in ihren Bann zu ziehen. Mit ihrem unvergleichlichen Stil, überragendem Talent, unwiderstehlichem Charme und ihrer hinreißenden Leidenschaft hat sie sich in kürzester Zeit einen festen Platz in der Schlager-Elite gesichert.

26 Hegel-Saal
STEVE HACKETT



GENESIS REVISITED TOUR 2019
Der ehemalige Genesis-Gitarrist bringt nicht nur den Klassiker „Selling England By The Pound“, sondern auch seine Soloerfolge auf die Bühne. Seine elektrischen Gitarrenklänge basieren auf einem ätherischen Sound und sind sehr experimentell, werden aber nie zu einer bloßen Demonstration technischer Virtuosität, sondern stehen immer im Dienste der Harmonie und der musikalischen Qualität. Steve Hackett erschafft auf diese Art und Weise ein poetisches, traumhaftes Klanguniversum.

28 Beethoven-Saal
REBELLCOMEDY

AUSLÄNDER RAUS! AUS DEM ZOO



RebellComedy alias Benaissa Lamroubal, Khalid Bounouar, PU, Alain Frei, Ususmango, Salim Samatou, DJ Wati, Babak Ghassim und Hany Siam laden ein in den Zoo. Dessen Bewohner unterscheiden sich zwar nicht so sehr von den Besuchern, stammen aber aus fremden Ländern. Auf Schildern erfährt man Wissenswertes und es gibt einen Wärter. Wenn der Zoo schließt, gehen die Besucher zufrieden nach Hause.

29

Mozart-Saal
PAVEL HAAS QUARTET
 9. KAMMERMUSIKABEND



Prokofjews B-Dur Sonate aus dem Jahr 1944 – nach Sviatoslav Richter „die reichste“ seiner Sonaten, wird aufgeführt vom „Concours Musical Reine Elisabeth“-Gewinner Boris Giltburg. Dieser ergänzt das Pavel Haas Quartet zum Klavierquintett, wenn Dvořák auf den Pulten liegt. Dazwischen erklingt Schostakowitschs Streichquartett c-Moll op. 110. Prokofjew: Klaviersonate Nr. 8 B-Dur op. 84 | Schostakowitsch: Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110 | Dvořák : Klavierquintett A-Dur op. 81
Pavel Haas Quartett, Boris Giltburg (Klavier)

30

Mozart-Saal
SALVADOR SOBRAL



LIVE IN EUROPE 2019
 Ein unscheinbarer Jazz-Musiker aus Portugal betritt 2017 die Bühne des Eurovision Song Contest. Mit geschlossenen Augen singt er eine Jazz-Ballade und verzaubert mit seiner Stimme und seiner außergewöhnlichen Performance ein Millionen-Publikum. Keine Tänzer, keine Lasershow, kein ESC-Glamour. Mit „Amar Pelos Dois“ gewinnt Salvador Sobral als Erster für Portugal den ESC und erzielt die höchste Punktzahl in der Geschichte des Wettbewerbs.

30

Beethoven-Saal
STUTTGARTER PHILHARMONIKER



Mit „Second Prelude to the Primal Scream“ verbindet Wolfgang Dauner klassisches Sinfonieorchester und Big Band zu unerhörten Klängen, Formen und Aussagen. Das Konzert findet anlässlich des „Internationalen Tag des Jazz“ statt, der an die künstlerische Bedeutung des Jazz, seine Wurzeln und seine weltweiten Auswirkungen auf die kulturelle

Entwicklung erinnern soll.
 Ellington: Black, Brown and Beige | Dauner: Second Prelude to the Primal Scream | Davis: Sketches of Spain
SWR Big Band, Dennis Russell Davies (Leitung), Sebastian Studnitzky (Trompete)

MAI

01

Beethoven-Saal
DIRK MÜLLER

LASST DEN BULLEN LOS! VOM SPARER ZUM AKTIONÄR!



In Zeiten, in denen das Sparbuch keine Zinsen mehr bringt, überlegen immer mehr Menschen, den Schritt an die Börse zu wagen. „Mr. Dax“ Dirk Müller wirft in seinem Live-Infotainment-Programm einen scharfen Blick auf Finanzen, Wirtschaft und Börse – spannend, authentisch und humorvoll.

04

Beethoven-Saal
ELEMENT OF CRIME

SCHAFE, MONSTER UND MÄUSE



Die Band um Sven Regener hat einen derart unverwechselbaren Stil in Sachen Song, Sound und Haltung, dass es nur zwei Optionen gibt: Man mag das oder eben nicht. Nie sind Element of Crime nur „irgendwie interessant“ oder „auch ganz okay“.

04

Hegel-Saal
VICKY LEANDROS & GEORGE DALARAS

Zwei der bedeutendsten griechischen Künstler präsentieren ihre bekanntesten Lieder – solo und im Duett. Mit Interpretationen von Evergreens in acht Sprachen sang sich Vicky Leandros weltweit in die Herzen ihrer Fans. George Dalaras Kollaborationen mit Sting, Bruce Springsteen, Peter Gabriel und Paco de Lucia zeugen von einer überragenden Laufbahn. Eine musikalische Reise, die keine Wünsche offen lässt.

05

Beethoven-Saal
STUTTGARTER PHILHARMONIKER



TERZETT 3

Puccinis „Preludio sinfonico“ entsteht am Mailänder Konservatorium. Zwanzig Jahre nach Puccini wird in Italien eine Generation von Komponisten geboren, die sich verstärkt der Konzertbühne zuwendet. Zu ihnen zählt der Bologneser Ottorino Respighi. Mit 22 Jahren unternimmt Richard Strauss eine Reise nach Italien. Er macht Skizzen für ein neues Orchesterwerk und zitiert eine Melodie, die er angeblich für ein neapolitanisches Volkslied hält. Deren Komponist Luigi Danza zieht gegen Strauss vor Gericht und gewinnt – eine Entschädigung ist fällig. Puccini: Preludio sinfonico | Respighi: Violinkonzert „Concerto gregoriano“ | Strauss: Aus Italien
Edoardo Zosi (Violine), Rasmus Baumann (Dirigent)



09 Beethoven-Saal | Abonnementkonzert
SWR SYMPHONIEORCHESTER



Obwohl Dvořák die Musik Amerikas vor Ort studierte, als er Direktor des National Conservatory of Music in New York war, klingt seine Sinfonie aus der Neuen Welt sehr tschechisch. Ohne das Idiom seiner Heimat ist auch Sibelius nicht denkbar. Er kultivierte den finnischen Ton zu einer unverwechselbaren Sprache.

von Weber: Ouvertüre zur Oper „Der Freischütz“ | Sibelius: Violinkonzert d-Moll op. 47 | Dvořák: Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 „Aus der Neuen Welt“

Janine Jansen (Violine), SWR Symphonieorchester, Christoph Eschenbach (Dirigent)

Weiterer Termin: 10.05.2019

10 Mozart-Saal
STUTTGARTER KAMMERORCHESTER



GLANZVOLLES BAROCK

Trevor Pinnock, ein Altmeister der Originalklang-Szene, gestaltet ein erlesenes Programm mit Meisterwerken des Hochbarock.

Händel: Concerto grosso G-Dur op. 6 Nr. 1, Concerto Grosso c-Moll op. 6 Nr. 8 | Marcello: Konzert für Oboe und Orchester d-Moll S D935 | Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050, Doppelkonzert für Oboe und Violine c-Moll BWV 1060a

Trevor Pinnock (Leitung & Cembalo), Ivan Podymov (Oboe) Susanne von Gutzeit (Violine)

11 Beethoven-Saal | Abokonzert V A
BACH MOTETTEN



Im letzten Abonnementkonzert bringen Hans-Christoph Rademann und die Gaechinger Cantorey den festen Werkstamm von sechs Motetten zur Aufführung.

Bach: Motette „Lobet den Herren, alle Heiden“ BWV 230, Sinfonia zur Kantate „Der Herr denkt an uns“ BWV 196,

Motette „Jesu, meine Freude“ BWV 227, Motette „Fürchte dich nicht“ BWV 228, Motette „Der Geist hilft unserer Schwachheit auf“ BWV 226, Sinfonia zur Kantate „Am Abend aber desselbigen Sabbats“ BWV 42, Motette „Komm, Jesu, komm“ BWV 229, Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied“ BWV 225 Gaechinger Cantorey, Hans-Christoph Rademann (Dirigent)

Weiterer Termin: 12.05.2019 | Abokonzert V B

12 Hegel-Saal
RALF SCHMITZ



SCHMITZELJAGD

Auf der Suche nach dem Unsinn des Lebens schlägt Humor-Flummi Ralf Schmitz wilde Haken und streut wahnwitzige Pointen aus. Aber egal, wohin seine verrückten Geschichten und überraschenden Showeinlagen führen: Der Weg ist das Ziel, und das Ziel ist ein unvergesslicher Abend!

15 Beethoven-Saal
MARIO ADORF



ZUGABE!

Mit „Zugabe“ möchte sich Mario Adorf bei seinen Fans bedanken und sich von der Bühne verabschieden. Er entführt das Publikum in die Welt des Films und des Theaters, liest und erzählt die schönsten Geschichten aus seiner einzigartigen Karriere. Abgerundet wird der Abend mit

Chansons, die eine besondere Rolle in seinem Leben gespielt haben, begleitet vom Pianisten Klaus Wagenleiter.

16 Beethoven-Saal
CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA



8. MEISTERKONZERT

Ein expressiver erster Teil mit der unvergleichlichen Yuja Wang am Klavier leitet über in Brahms Zweite, deren Grundstimmung außerordentlich freundlich und wohlmeinend ist. Ravel: Le Tombeau de Couperin | Prokofjew: Klavierkonzert Nr. 5 G-Dur op. 55 | Brahms: Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

Mirga Gražinytė-Tyla (Dirigent), Yuja Wang (Klavier)

17 Beethoven-Saal
THOMAS ANDERS



EWIG MIT EUCH – TOUR 2019

Unterhalb von einer tollen Bühnenshow reisen die Zuschauer musikalisch durch die Zeit, von den unvergesslichen Hits von Modern Talking über seine ersten Solo-Erfolge bis zum aktuellen Album.

Veranstaltungshinweise ohne Gewähr | Stand Februar 2019



HINTER DEN KULISSEN

Weltstars im Schloss



Foto: Marco Franzese



Foto: © Erik Umphery, Andreas Nowak, Elke Hiers

Zum neunten Mal laden die KSK Music Open zum Konzertsommer vor der malerischen Kulisse des Ludwigsburger Schlosses. Das diesjährige Programm wartet wieder mit großen Namen und Stimmen auf. So bestreitet Michael Patrick Kelly, der derzeit musikalisch

erfolgreichste Kopf der umtriebigen Kelly Family, am 25. Juli den Auftakt der Konzertreihe im barocken Schlosshof. Die „90er live“ lassen am 27. Juli das legendäre Jahrzehnt des Eurodance mit Hits von Snap! über Culture Beat und 2Unlimited bis Rednex und Fun Factory wie-

der aufleben. Musikalisch etwas gediegener geht es am 30. Juli mit Jazzgröße Gregory Porter weiter, bevor „Tiger“ Tom Jones am Tag darauf mit „Sexbomb“ und „It's Not Unusual“ für den krönenden Abschluss der Konzertreihe sorgt. ksk-music-open.de

Partystimmung

Am 20. April fällt der Startschuss für das diesjährige Frühlingsfest auf dem Cannstatter Wasen. Bis zum 12. Mai darf dann auf der 81. Ausgabe des Festklassikers nach Herzenslust gefeiert werden. Das gilt natürlich auch und vor allem für das Festzelt des Wasenwirts, der 2019 sein 40. Jubiläum feiert. Wie stets wartet der Wasenwirt mit einem abwechslungsreichen Programm auf. Zum Auftakt bittet SWR3 zum „Frühlingserwachen“ in das beliebte Zelt, wo zwei Tage später unter anderem Ikke Hüftgold, Tobee und Isi Glück zur großen Mallorca-Party laden. Zahlrei-



Fotos: Sven Bayer (3)

che Überraschungen, Show- und Comedyeinlagen gibt es am 25. April beim „Wasen-Wahnsinn“ mit den Grafenbergern zu erleben. Dazu gibt es Partyklassiker des Frühlingsfests, darunter die „SWR3 Wasenparty“ am 27.

April und am 4. Mai, die „Night Of The Students“ am 28. April und vor allen Dingen die „Gaydelight“ am 9. Mai. Das komplette Programm und Reservierungsmöglichkeiten gibt es im Netz. wasenwirt.de

Der Hochstapler

Alain Delon schlüpfte bereits in seine Rolle, Matt Damon ebenfalls: Mit der Erzählung „Der talentierte Mister Ripley“ hat Krimigroßmeisterin Patricia Highsmith einen wahren Klassiker des Genres geschaffen. Das Ensemble des Landestheaters Württemberg-Hohenzollern bringt am 14. März eine packende Version auf die Bühne des Bürgerzentrums Waiblingen. Bereits um 19.15 Uhr gibt es eine Einführung in das Stück um den mittellosen Tom Ripley, der sich in Italien mit



Foto: Martin Spemann

dem wohlhabenden Dickie anfreundet. Der Lebensstil des Industriellensohns fasziniert ihn derart, dass er schließlich dessen Identität übernimmt. buergerzentrum-waiblingen.de

Großartige Hommage

Bereits kurz nach dem Ableben des einzigartigen Leonard Cohen wurde die Idee geboren, ihm ein besonderes musikalisches Denkmal zu setzen. Als Field Commander C. haben sich Ausnahmekünstler unter der Regie von Musiker und Produzent Rolf Ableiter zusammengetan, um am 5. April in der Stuttgarter Liederhalle die bekanntesten Stücke des kanadischen Litera-



Foto: www.Steffen.com

ten, Sängers und Songwriters, aber auch einige musikalische Überraschungen zu präsentieren. Doch Field Commander C. beschränken sich nicht nur auf das musikalische Genie Cohens, sondern setzen sich mit dessen Texten ebenfalls detailliert auseinander. Dazu werden Grafiken des Tübinger Illustrators Marc Bötter gezeigt, die von den Liedern Cohens inspiriert sind. fieldcommander-c.de

Schwabens Beste

Hinter der „Schwoba Komede“ verbirgt sich ein loser Zusammenschluss schwäbischer Kabarettisten und Mundartkünstler, die zum Teil bereits seit vielen Jahren regionale Bühnen bespielen. Am 4. Mai im Kursaal in Bad Cannstatt und am 5. Mai in der Korntaler Stadthalle glänzen Friedel Kehrer alias das Bronnweiler Weib, das urschwäbische Comedy-Ehepaar Alois und Elsbeth Gscheidle, Mundartschauspieler Markus Zipperle, Hillu's

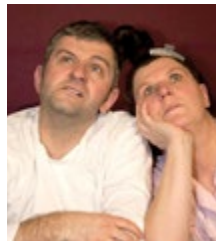


Foto:Veranstalter, keh.swoch-anstade

Herzdropfa, die Musiker der Kehrwoch Mafia sowie Wulf Wagner mit allerfeinstem Kabarett und verbreiten Weisheiten, wie es nur wahre Schwaben können.

[f](#) MediaVeranstaltungenLive

imk kabarett | comedy | konzerte

mario barth.
Männer sind faul, sagen die Frauen
LIVE
Sa. 30.3.19 | Schleyerhalle Stuttgart

BÜLENT CEYLAN
ZUSATZTERMIN
LASSMALACHE
Do 14.3.19 | Messe Balingen



stefanverra
KÖRPER
SPRACHE.
AUSVERKAUFT
Mi. 27.3.19 | Theaterhaus Stuttgart
Mi. 19.2.20 | Theaterhaus Stuttgart

HEINRICH DEL CORE
GANZ ARG WICHTIG
AUSVERKAUFT
So. 31.3.19 | Liederhalle Stuttgart
mit neuem Programm 18.11.21

KAYA
Y A N A R
AUSVERKAUFT
Sa. 25.5.19
ZUSATZTERMIN
Sa. 25.5.19

Martin O.
Di. 26.11.19 | Theaterhaus Stuttgart

Find us on:
facebook
@imk-konzerte

Legendäre Stimmen und Melodien

Das Leben einer Hollywood-Diva mit all seinen Höhen und Tiefen: In seinem Musicaldrama „Doris Day – Day By Day“ zeichnet Reiner Lewandowski das Leben der legendären Schauspielerinnen und Sängerinnen nach. In deren Rolle mit Angelika Milster am 27. Februar in der Stadthalle Leonberg eine der bekanntesten Stimmen Deutschlands schlüpft. Doch die Musicaldarstellerin ist nicht der einzige prominente Name, der in der Leonberger Stadthalle Station macht. So präsentieren die Musicalstars Michaela Schober, Christian Miebach und viele andere am 3. März unter dem Motto „Germany...12 Points“

die bekanntesten Grand Prix Hits. Am 8. März steht „Through Darkness – Comeback im Gegenlicht“ auf dem Spielplan. Ein berührendes Musiktheaterstück, das die wahre Lebensgeschichte des Opernsängers Douglas Yates erzählt. Douglas Yates, der gleichzeitig die Hauptrolle spielt, ist ein preisgekrönter Opernstar, der auf dem Höhepunkt seiner Karriere erfährt, dass er erblinden wird.

Am 5. April geht Christian Lais erstmals solo auf die Bühne, während Jay Alexander am 18. Mai bekannte Serien- und Filmhits intoniert. Am 22. März gibt es zudem „Die große Musical- und Operetten-

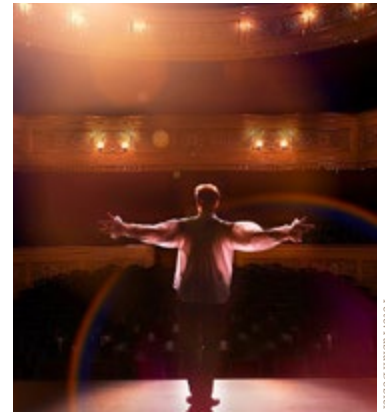


Foto: Fabian Dohler

gala“ zu erleben, während das jüngere Publikum sich am 10. März bei „Pinocchio – Das Musical“ auf die bekannteste Holzpuppe der Welt freuen darf. Das gesamte Programm gibt es wie immer online. stadthalle.leonberg.de




Foto: Veranstalter

„Live 2019 – Nix wo no!“ nennt sich die kommende Konzertreihe von Herrn Stumpfes Zieh & Zupf Kapelle. Eine Aufforderung, der

Hausmusik der anderen Art

man tunlichst nachkommen sollte, sind die Auftritte des Quartetts, welches am 5. April in der FILharmonie in Filderstadt sowie am 30. November in der Osterfeldhalle in Esslingen-Berkheim zu Gast ist, doch ganz spezielle Konzerterlebnisse. Auf rund 20 unterschiedlichen, teils durchaus exotisch anmutenden, Instrumenten spielt

sich der Vierer durch sein Repertoire, das sowohl mit zahlreichen neuen Stücken aufwartet, als auch mit einer Menge Lieder, die mit Fug und Recht als schwäbische Klassiker bezeichnet werden können. Gepaart mit viel Witz und Humor wird daraus ein alles andere als normaler Hausmusikabend.

 [MediaVeranstaltungenLive](https://www.facebook.com/MediaVeranstaltungenLive)

Der Italo-Schwabe

Die Kuriositäten des Alltags und die Befindlichkeiten seiner Mitmenschen – kaum einer nimmt diese gezielter aufs Korn als Heinrich del Core. Der Schwabe mit italienischen Wurzeln lässt dabei nicht nur jene zwei Kulturen aufeinander treffen, die sein Leben prägen, sondern vereint Comedy




Foto: Ralf Ganzer

und Kabarett zu einem Programm voll absurder und äußerst lustiger Momente. Situationskomik trifft auf Wortwitz, Stand-up-Comedy auf hinter sinnigen Humor. Mit dem Programm „Ganz arg wichtig“ ist Heinrich del Core am 31. März in der Stuttgarter Liederhalle zu Gast. imk-konzerte.de

Schwäbisches Eheleben

Sie sind das bekannteste schwäbische Comedy-Duo: Käthe und Karl-Eugen oder besser gesagt, die Kächeles. In ihrem neuen und mittlerweile zwölften Bühnenprogramm „Floischkäs & Champagner“ treffen - der Titel lässt es erahnen - wieder einmal Welten auf einander. Denn während es die Dame des Hauses hinaus in die weite Welt drängt, am Besten gar in die der Reichen

und Schönen, würde er seine Zeit doch am liebsten ganz stressfrei auf dem gemütlichen heimischen Sofa verbringen. Am 15. April im Stuttgarter Friedrichsbau Varieté lässt sich live miterleben, wie es das Paar zwischen unzähligen komischen Momenten und umwerfenden Szenen voller Situationskomik dennoch schafft, den Ehewahnsinn gekonnt zu absolvieren.

 [MediaVeranstaltungenLive](#)



Fotos: Veranstalter

Krieg & Frieden

Nicht zuletzt dank der schauspielerischen Leistung des Schweizer Bruno Ganz wurde „Der Untergang“ 2004 mit dem Oscar für den besten ausländischen Film ausgezeichnet. Am 14. Mai, als Nachholtermin für seine ursprünglich für den 4. Dezember 2018 geplante Lesung im Bürgerzentrum Waiblingen, widmet sich der Charakterdarsteller dem Thema „Krieg & Frieden“, um dabei Texte von Gaito Gasdanow und Claude Simon zum Besten zu geben. Begleitet wird er vom Pianisten Kirill Gerstein, langjähriger Professor der Musikhochschule Stuttgart, der unter anderem die Sonate „1.X.1905 – Von der Straße“ von Leoš Janáček spielt, bevor beide gemeinsam Viktor Ullmanns „Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke“ zu Gehör bringen.

buergerzentrum-waiblingen.de



Foto: Ruth Weh

Ewiger Dandy

Er stand tatsächlich bereits mit Tom Cruise, Gregory Peck und Nicole Kidman vor der Kamera und zählt zu den bekanntesten Schauspielern Deutschlands: Sky du Mont. In der Reihe „Literatur plus“ trägt der Bambi-Preisträger in einer szenischen Rezitation den wohl populärsten Text des englischen Schriftstellers Oscar Wilde vor – „Das Bildnis des Dorian Gray“. Die dramatisch gestaltete Lesung um den jungen Dorian Gray, dessen Bildnis an seiner Statt altert und ihm damit ein Leben voller Ausschweifungen ermöglicht, wird um Filmeinspielungen ergänzt. Am 5. April ab 20 Uhr erweckt du Mont dieses besondere Sittengemälde des ausgehenden 19. Jahrhunderts im Bürgerzentrum Waiblingen zum Leben.

buergerzentrum-waiblingen.de



Foto: Carpe Artem

DA WILL ICH HIN!

FEBRUAR

19.02.2019 | Porsche-Arena
HEARTBEAT OF HOME

21.02.2019 | Schleyer-Halle
BONEZ MC & RAF CAMORA
Palmen aus Plastik 2 Tour

23.02.2019 | Schleyer-Halle
NIGHT OF FREESTYLE
Super Heroes Tour



Foto: Anna Mohr

24.02.2019 | Schleyer-Halle
TWENTY ØNE PILØTS
The Bandito Tour

24.02.2019 | Porsche-Arena
BASTILLE

25.02.2019 | Porsche-Arena
ZAZ
Tour 2019



Foto: Yann Othman

25.02.2019 | Schleyer-Halle
EROS RAMAZZOTTI
Vita Ce N'e - World Tour

MÄRZ

02. & 03.03.2019 | Schleyer-Halle
CAVALLUNA
Welt der Fantasie



Foto: © CAVALLUNA

03.03.2019 | Porsche-Arena
TVB 1898 STUTTGART VS. FRISCH AUF! GÖPPINGEN
1. Handball Bundesliga

07.03.2019 | Porsche-Arena
MARTIN RÜTTER
Freispruch!

08.03.2019 | Porsche-Arena
ABBAMANIA THE SHOW
Gold Tour 2019

09.03.2019 | Porsche-Arena
CAROLIN KEBEKUS
PussyNation

09.03.2019 | Schleyer-Halle
UNSER BLAUER PLANET II
Live in Concert

13.03.2019 | Porsche-Arena
KOOL SAVAS
KKS Tour 2019



15. - 17.03.2019 | Porsche-Arena
ENBW DTB-POKAL 2019

16.03.2019 | Schleyer-Halle
HERBERT GRÖNEMEYER
Tour 2019



Foto: Universal Music/Antoine Melis

18.03.2019 | Porsche-Arena
THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW
All That You Love - 2019 World Tour

19.03.2019 | Porsche-Arena
AFRIKA! AFRIKA!
Tour 2019

21.03.2019 | Porsche-Arena
TVB 1898 STUTTGART VS. THW KIEL
1. Handball Bundesliga

22.03.2019 | Porsche-Arena
THE HARLEM GLOBETROTTERS
World Tour 2019

22.03.2019 | Schleyer-Halle
REVOLVERHELD
Zimmer mit Blick Arena-Tour



Foto: Benedikt Schermann

23.03.2019 | Schleyer-Halle

THE BOSSHOSS

Black is Beautiful Tour 2019

29.03.2019 | Porsche-Arena

ANNENMAYKANTEREIT

30.03.2019 | Schleyer-Halle

MARIO BARTH

Männer sind faul, sagen die Frauen

30.03.2019 | Porsche-Arena

PIETRO LOMBARDI & FRIENDS

Live in Concert

31.03.2019 | Porsche-Arena

CEM YILMAZ

Diamond Elite Platinum Plus

APRIL

05.04.2019 | Porsche-Arena

THE KOOKS

05.04.2019 | Schleyer-Halle

MANOWAR

The Final Battle World

06.04.2019 | Schleyer-Halle

MARK FORSTER

Live 2019 - Teil 2



Foto: Jens Koch

07.04.2019 | Porsche-Arena

ANNENMAYKANTEREIT

20. - 28.04.2019 | Porsche-Arena

PORSCHE TENNIS GRAND PRIX

Centre of Attraction

20.04. - 12.05.2019

Cannstatter Wasen

**STUTTGARTER
FRÜHLINGSFEST**



Foto: Thomas Niedermüller

MAI

03.05.2019 | Schleyer-Halle

Florian Silbereisen präsentiert

DAS GROSSE SCHLAGERFEST

04.05.2019 | Porsche-Arena

CAPITAL BRA

Gucciland Tour 2019

11.05.2019 | Schleyer-Halle

ELTON JOHN

Farewell Yellow Brick Road



Foto: David Lachpelt

11.05.2019 | Porsche-Arena

EHRlich BROTHERS

Faszination

15.05.2019 | Schleyer-Halle

DAVID GARRETT

Unlimited - Greatest Hits - Tour

16. & 17.05.2019 | Schleyer-Halle

LUKE MOCKRIDGE

Welcome To Luckyland

18.05.2019 | Porsche-Arena

JOE BONAMASSA

Live in Concert

18.05.2019 | Schleyer-Halle

GEORGE EZRA

20.05.2019 | Porsche-Arena

SCHILLER

Live 2019

23.05.2019 | Porsche-Arena

**TVB 1898 STUTTGART VS.
SG FLENSBURG-HANDEWITT**

1. Handball Bundesliga

24./25.05.2019 | SpardaWelt

Freilichtbühne Killesberg

DIETER THOMAS KUHN

Für immer und dich Tour 2019

25./26.05.2019 | Porsche-Arena

OLYMP FINAL4

Handball Bundesliga Frauen



Foto: Marco Wolf

31.05.2019 | Porsche-Arena

I GIGANTI ITALIANI

Toto Cutugno, Ricchi e Poveri u.a.

JUNI

01. & 02.06.2019 | Porsche-Arena

DJ BOBO

KaleidoLuna



Foto: Achim Bütcher/
www.marco-wolf.com/2019/06/

01. & 02.06.2019 |

Cannstatter Wasen

KESSEL FESTIVAL 2019SaMTV Unplugged, Maximo Park,
Namika, Max Giesinger u.v.m.

07.06.2019 | Porsche-Arena

ONE NATION FESTIVAL

Hillsong Young & Free

11.-13.06.2019 | Porsche-Arena

**FIVB VOLLEYBALL WOMENS'S
NATIONS LEAGUE**

12.06.2019 | Schleyer-Halle

BRYAN ADAMS

Shine a Light-Tour



Foto: The Religion Pope Organisation

12.06.2019 | SpardaWelt

Freilichtbühne Killesberg

SNOW PATROL

15.06.2019 | SpardaWelt

Freilichtbühne Killesberg

DEINE FREUNDE

Kindsköpfe im Park



Foto: Michi Schürink

21.06.2019 | SpardaWelt

Freilichtbühne Killesberg

KONSTANTIN WECKER

Weltenbrand

JULI

02.07.2019 | Schleyer-Halle

An Evening with

MARK KNOPFLER

Foto: Derek Hudson

03.07.2019 | SpardaWelt

Freilichtbühne Killesberg

MIDNIGHT OIL

05. & 06.07.2019 | Schleyer-Halle

UDO LINDBERG

Live 2019

05.07.2019 | SpardaWelt

Freilichtbühne Killesberg

ANGELO KELLY & FAMILY

Irish Summer

07.07.2019 | SpardaWelt

Freilichtbühne Killesberg

KLASSIK IM PARKStuttgarter Kammerorchester;
Iskandar Widjaja

09.07.2019 | SpardaWelt

Freilichtbühne Killesberg

STRAY CATS

11. - 21.07.2019 | Karlsplatz

HAMBURGER FISCHMARKT

13.07.2019 | Höhenpark

Killesberg

VOLKSWAGEN LICHTERFEST

17. - 18.07.2019 | Schleyer-Halle

VOCATIUM STUTTART

AUGUST

01. - 04.08.2019 | Schlossplatz,
Oberer Schlossgarten (Eckensee)
STUTTARTER SOMMERFEST02.08.2019 | SpardaWelt
Freilichtbühne Killesberg**DIETER THOMAS KUHN**

Für immer und dich Tour 2019

17.08.2019 | SpardaWelt
Freilichtbühne Killesberg**CARMEN**

SEPTEMBER

13./14.09.2019 | Porsche-Arena
ADIDAS ROCKSTARS

17.09.2019 | Porsche-Arena

ALVARO SOLER

Mar de Colores Tour 2019



Foto: Ben Wolf

18.09.2019 | Porsche-Arena

ALICE COOPER

Ol' Black Eyes is Back Tour 2019

21.09.2019 | Porsche-Arena

LITTLE MIX

The LM5 Tour

27.09. - 13.10.2019

Cannstatter Wasen

CANNSTATTER VOLKSFEST

OKTOBER

04. - 13.10.2019 | Schleyer-Halle
TURN-WM 2019

18.10.2019 | Schleyer-Halle
SEED

19.10.2019 | Schleyer-Halle
**DIE SCHLAGERNACHT
DES JAHRES**

20.10.2019 | Porsche-Arena
IL DIVO

21.10.2019 | Porsche-Arena
FETTES BROT
Lovestory

25.10.2019 | Schleyer-Halle
SWRI HITPARADE

26.10.2019 | Porsche-Arena
DIE ORSONS

29.10.2019 | Porsche-Arena
CHIPPENDALES
Let's Misbehave! Tour 2019

31.10.2019 | Porsche-Arena
CESAR MILLAN
It's All About Family Tour 2019

NOVEMBER

02.11.2019 | Schleyer-Halle
SDP
Die Unendlichste Tour 2019

02.11.2019 | Porsche-Arena
TONY CHRISTIE
The Hits and Pop Nonsense

03.11.2019 | Porsche-Arena
SARAH CONNOR
Tour 2019

04.11.2019 | Schleyer-Halle
THE WORLD OF HANS ZIMMER
A symphonic Celebration -
The Official Tribute

08. & 09.11.2019 | Schleyer-Halle
ADAC SUPERCROSS

10.11.2019 | Porsche-Arena
VANESSA MAI
Live 2019 - Die Arena Tour



Foto: Sandra Ludewig

26.11.2019 | Porsche-Arena
BEN ZUCKER
Die Arena-Tournee 2019

27.11. - 23.12.2019
Stuttgarter Innenstadt
**STUTTGARTER
WEIHNACHTSMARKT**

28.11.2019 | Schleyer-Halle
XAVIER NAIDOO
Hin und Weg Tour

29. & 30.11.2019 | Porsche-Arena
ANDREA BERG
Arena Tour

29.11.2019 | Schleyer-Halle
**DIE DREI ??? UND DER
DUNKLE TAIPAN**
Jubiläumstournee 2019



Foto: Christian Hartmann

30.11.2019 | Schleyer-Halle
WINCENT WEISS
Irgendwie Anders Tour 2019

DEZEMBER

05.12.2019 - 06.01.2020
Cannstatter Wasen
**WELTWEIHNACHTSCIRCUS
STUTTART**

11. & 12.12.2019 | Porsche-Arena
SASCHA GRAMMEL
Fast Fertig!

12.12.2019 | Schleyer-Halle
NIGHT OF THE PROMS

13.12.2019 | Schleyer-Halle
RIN

18.-22.12.2019 | Porsche-Arena
CIRQUE DU SOLEIL
Corteo

21.12.2019 | Schleyer-Halle
THE KELLY FAMILY
25 Years Over the Hump

2020

23. - 26.01.2020 | Porsche-Arena
HOLIDAY ON ICE

07.02.2020 | Schleyer-Halle
SILBERMOND
Arena Tour 2020

22.02.2020 | Porsche-Arena
ROYAL REPUBLIC
Arena Tour 2020

03.03.2020 | Schleyer-Halle
KONTRA K
Die Letzten Wölfe Tour 2020

IM NÄCHSTEN HEFT

MUSIK



Foto: The Leighton Pope Organisation

BRYAN ADAMS

Der Kanadier ist einer der weltweit erfolgreichsten Rockmusiker der vergangenen vier Jahrzehnte und bringt seine zahlreichen Hits mit nach Stuttgart.



Foto: Tina Acke

UDO LINDENBERG

Nach dem erfolgreichen Stadiongastspiel 2017 will es der Panikrockstar noch einmal wissen und reist zum Doppelkonzert in die Schleyer-Halle an.



Foto: Thomas Niedermüller

OPEN AIR-SOMMER

Snow Patrol, Konstantin Wecker, die Stray Cats, Angelo Kelly, Deine Freunde, Klassik im Park und natürlich Dieter Thomas Kuhn – das diesjährige Programm auf der Spardawelt Freilichtbühne.

SPORT



Foto: Conny Kurth/kurth-media.de

VOLLEYBALL WOMEN'S NATIONS LEAGUE

Großer Volleyballsport in der Porsche-Arena mit Teams aus Belgien, den Niederlanden und der Dominikanischen Republik.

MESSE



Foto: IT

VOCIUM

Die Fachmesse gibt Schulabsolventen die Möglichkeit, sich umfassend zu informieren und mit Betrieben und Bildungsinstitutionen ins Gespräch zu kommen.

VORVERKAUF

EASY TICKET SERVICE TELEFONHOTLINE: 0711 / 2 555 555
WWW.EASYTICKET.DE

IMPRESSUM

live in.Stuttgart

Das kostenlose Veranstaltungsmagazin der in.Stuttgart Veranstaltungsgesellschaft mbH & Co. KG
Mercedesstraße 50
70372 Stuttgart

c/o Leuchtameisen | Komm.-Koop.
Hasenbergstraße 49 b

70176 Stuttgart
Tel.: 0711-34 65 979

leuchtameisen.de

V.i.S.d.P: Jörg Klopfer

Redaktionsleitung: Arnulf Woock AW

Redaktion: Jörg Klopfer,
Fabian Metzger

Freie Mitarbeit:

Holger Berg HAB, Björn Springorum BS,
Alexander Steinle AS, Steffen Volkmer SV,
Jessica Wittman-Naun JWN

Layout: Jörg Schöpf | leuchtameisen.de

Druck: dierotationsdrucker
Zeppelinstraße 116
73730 Esslingen
dierotationsdrucker.de

Anzeigenverkauf:

Leuchtameisen
Kommunikation-Kooperative
Hasenbergstraße 49 b

70176 Stuttgart

Tel.: 0711-34 65 979 | leuchtameisen.de

Erscheinungsweise 2019: 4 Ausgaben

Mediadaten unter liveinstuttgart.de

Titel: DJ BoBo Illustration: djboboch

Anzeigen in dieser Ausgabe:

C2 Concerts GmbH, Media-Veranstaltungsgesellschaft GmbH & Co., SKS Michael Russ GmbH, Music Circus Concertbüro GmbH & Co.KG, Stadt Leonberg, im&k Rainer Koczvara, Dinkelacker-Schwabenbräu GmbH & Co KG, Apassionata World GmbH, Eventstifter GmbH, Stadt Waiblingen, Urban Propaganda Communications GmbH, Mascot Label Group, Live Concept Entertainment GmbH

Die nächste Ausgabe

erscheint am 17. Mai 2019.

Anzeigenschluss ist am 02. Mai 2019.

**OLYMP
FINAL 4**



DER KAMPF UM DEN DHB-POKAL



VS.



VS.



**25.+26. MAI 2019
PORSCHE-ARENA STUTTGART**

**EASYTICKET.DE / 0711 - 2 555 555
TICKETMASTER.DE / 01806 - 999 0000**

*0,20€/VERBINDUNG AUS DT. FESTNETZ / MAX. 0,60€/VERBINDUNG AUS DT. MOBILFUNKNETZ

ALLE INFOS UNTER HBF-INFO.DE



**SÜDWEST
PRESSE**

molten
For the real game

OLYMP

BOOST YOU



LOTTO
Baden-Württemberg

IVS ABELE



Ensinger
Die Schichtung der Welt

ticketmaster®

HVW
Hochverordneter
Hilfswort

HANDBALL
ES LEBE DER SPORT



GÖCKELESMAIER.DE



**MITFEIERN IM
JETZT NOCH
GRÖßEREN UND
NOCH SCHÖNEREN
FESTZELT!**

OSTER-SPECIAL

*Tisch buchen und
EINEN KASTEN
DINKELACKER
KELLERBIER
GRATIS sichern!*



MITTAGSTISCH

*Mo - Fr 12 - 15 Uhr
(außer feiertags):
1/2 GÖCKELE
oder 1 MAB BIER
JE NUR 7,20 €!*



TOP-SONNTAGE

*Sonntags ab 17 Uhr:
Online buchen
und pro Person
1 MAB BIER
EXTRA SICHERN!*



SCHWABENTAGE

*Montags ganztägig:
1/2 GÖCKELE
ODER 1 MAB BIER
FÜR JE NUR
7,20 €!*



DINKELACKERTAGE

*Dienstag 23.4. / 7.5.
ab 15 Uhr:
1 MAB BIER ZUM
PREIS VON NUR
6,60 €!*



Göckelesmaier
Der Göckelesmacher.



FAMILIENBRAUEREI
DINKELACKER

Feiern Sie mit uns auf dem

**STUTTGARTER FRÜHLINGSFEST
20. APRIL - 12. MAI 2019**